

**Рабочая программа по литературе  
10-11 классы**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе «Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного общего образования образования)» (Приказ Минобрнауки РФ от 5.03.2007 №1089), Программы по литературе для 5-11 кл. общеобразовательной школы (авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) – М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2013.

Программа будет реализовываться при помощи учебников, имеющих двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и профильном уровне:

10 класс – Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс (учебник в 2-х частях), 2013 г.

11 класс – Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс (учебник в 2-х частях), 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально) литературу не случайно сопоставляют с философией, историей психологией, называют "художественным исследованием", "человековедением", "учебником жизни".

Главными целями изучения предмета "Литература" являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем.

Курс на историко-литературной основе включает чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Характер организации материала курса способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XIX-XX веков, тесной связи и преемственности различных литературных эпох.

Курс литературы в 10 классе включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы литературы второй половины XIX века и завершается изучением творчества писателей, перешагнувших рубеж XX века.

Курс литературы в 11 классе включает в себя обзорные и монографические темы литературы XX века и завершается обзорным знакомством с творчеством современных писателей.

Конечная цель изучения курса литературы в 10-11 классах – умение учащихся дать собственное истолкование, интерпретацию художественного текста учеником, иными словами, активно проявлять свои аналитические умения и творческие способности. Поэтому особую роль в реализации данного курса играет обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

### **Место предмета «Литература» в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, в том числе в МКОУ «СОШ№7», предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе базового уровня **102 часа**, в 11 классе базового уровня – **102 часа**. Кроме того, на подготовку к итоговому сочинению из части, формируемой участниками образовательных отношений, дополнительно выделено по 0,5 ч. Таким образом, добавлено 17 часов в 10 классе (второе полугодие), и в 11 (первое полугодие). Итого за учебный год – по 119 часов. Количество часов в неделю – 3,5.

### **Содержание учебного курса 10 класс**

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

##### **А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического

творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

## Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## Литература второй половины XIX века

### Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

## **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

## И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

## Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

## Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

## А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип

организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

## Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

## М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

## А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

## Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».



## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

## А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

## 11 класс

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы.

Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

## Серебряный век русской поэзии

### Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество!»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волишебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Имажинизм** как литературное направление

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Гольий год» Б. Пильняка, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Е.И. Замятин:** личность и творчество.

Роман-антиутопия "Мы", особенности жанра. Проблематика, система образов, особенности композиции романа "Мы". Темы счастья, равенства, свободы и любви. Личность и Единое Государство в романе. Роман "Мы" в ряду антиутопий XX века (произведения Оруэлла, Хаксли)

## Литература 30-х годов XX века

### (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов. **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыковым-Щедриным).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как

тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Неразрывность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*). *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*. *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*.

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

## **Литература периода Великой Отечественной войны**

### **(Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

## **Литература 50-90-х годов**

### **(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. (изучение 2 произведений по выбору)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.



Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще

состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Валентин Григорьевич Распутин.** «*Последний срок*» Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов**

Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.**

Пьеса «*Утиная охота*». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### Зарубежная литература

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища»* (обзорное изучение романа.)

Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### Содержание курса «Подготовка к сочинению»

#### 10-11 класс

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Пять тематических направлений, утверждённые на 2018-2019 учебный год.

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения.

### Тематическое планирование

#### Литература 10 класс

№	М О Д У Л Ь ( г л а в а )	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С. Пушкина	7
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	5
4	Творчество Н.В. Гоголя	5
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	2
7	Творчество А.Н. Островского	9

8	Творчество И.А. Гончарова	8
9	Творчество И.С. Тургенева	9
10	Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	3
11	Творчество Н.А. Некрасова	9
12	Творчество Ф.И. Тютчева	6
13	Творчество А.А. Фета	5
14	Творчество Н.С. Лескова	2
15	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	5
16	Лирика А.К. Толстого	2
17	Творчество Л.Н. Толстого	12
18	Творчество Ф.М. Достоевского	10
19	Творчество А.П. Чехова	10
20	Зарубежная литература	5
21	Обобщение по курсу	2
	<b>Итого</b>	<b>102 часа</b>

### Литература 11 класс

п/н	Раздел/ тема	Кол-во часов
1.	<b>Введение</b> Характеристика литературного процесса начала 20 века	<b>2</b>
2.	<b>Русская литература начала 20 века</b>	<b>13</b>
2.1	Творчество И.А. Бунина	4
2.2	Творчество А.И. Куприна	3
2.3	Творчество Л.Н. Андреева	1
2.4	Творчество М. Горького	4
2.5	Сатира начала 20 века. Творчество А. Аверченко и Тэффи. "Новый Сатирикон"	1
<b>3</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>18</b>

3.1	Символизм как литературное течение	2
3.2	Творчество А.А. Блока	3
3.3	Акмеизм как литературное течение	1
3.4	Творчество Н.С. Гумилева	1
3.5	Футуризм как литературное течение	1
3.6	Творчество В.В. Маяковского	4
3.7	Творчество С.А. Есенина	4
3.8	Тема революции в творчестве поэтов 10-х годов 20 века	2
<b>4</b>	<b>Литература 20-х годов 20 века</b>	<b>9</b>
4.1	Обзор русской литературы 20-х годов XX века. Изображение гражданской войны	1
4.1	Творчество И.Э. Бабеля	2
4.2	Творчество А.А. Фадеева	2
4.3	Юмор и сатира в литературе 20-х годов. Творчество М. Зощенко, Ильфа и Петрова, Тэффи	1
3.7	Творчество Е.И. Замятина	3
<b>5</b>	<b>Литература 30-х годов 20 века</b>	<b>25</b>
5.1	Зарубежная литература. Литература "потерянного поколения" в европейской культуре XX века. Э.М. Ремарк "Три товарища"	1
5.2	Обзор литературы 30-х годов XX века	1
5.3	Творчество А.П. Платонова	4
5.4	Творчество М.А. Булгакова	7
5.5	Творчество А.А. Ахматовой	3
5.4	Творчество О.Э. Мандельштама	2
5.6	Творчество М.И. Цветаевой	3
5.7	Творчество М.А. Шолохова	4
<b>6</b>	<b>Литература 40-х годов 20 века и Тема Великой Отечественной войны</b>	<b>8</b>
6.1	Тема Великой Отечественной войны в поэзии и драматургии	1
6.2	Творчество А.Т. Твардовского	1
6.3	Творчество В. Кондратьева	2

6.4	Тема Великой Отечественной войны в произведениях В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.	3
6.5	Творчество В. Гроссмана	1
<b>7</b>	<b>Литература второй половины 20 века</b>	<b>26</b>
7.1	Литература 50-60 гг. Поэзия 60-ников. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика». А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, В. Соколов и др.	1
7.2	Творчество Б.Л. Пастернака	8
7.3	Творчество А.И. Солженицына	1
7.4	Творчество В.Т. Шаламова	2
7.5	Человек в условиях тоталитарного режима в творчестве Г. Владимова, Ю. Домбровского	2
7.6	Творчество В. Астафьева	2
7.7	Творчество В.Г. Распутина	2
7.8	Творчество И. Бродского	1
7.9	Бардовская песня. Б.Ш. Окуджава: личность и творчество	1
7.10	Творчество Ю.В. Трифонова	2
7.11	Темы и проблемы драматургии 70-90гг. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов и др.)	1
7.12	Творчество А. Вампилова	1
7.13	Творчество А. Галича	1
7.14	Творчество В. Высоцкого	1
<b>8</b>	<b>Заключение</b> <b>Литература конца 20 – начала 21 века</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>Подготовка к сочинению</b>	<b>17</b>
	<b>Итого</b>	<b>119</b>

### Планируемые результаты обучения

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса**

#### **Учебно-методические пособия**

- 1 Сборник: программ по литературе для 5-11 кл. общеобразовательной школы/ авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
- 2 Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014
4. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе 19 века в 2-х частях: 10 класс. М.-: ВАКО, 2015
5. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим. 10 класс. Дидактические материалы по литературе. М.: Просвещение, 2016
6. Марьина О.Б., Кузанова О.А. Литература. Типовые тестовые задания. М.: Экзамен, 2018.
7. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015
8. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс Хрестоматия в 2-х ч. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.
9. Русская литература XX века. Тематическое планирование к учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина. 11 класс. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.
10. ЕГЭ-2019. Литература. Зинин С.А. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов. ФИПИ.- М.: Национальное образование, 2018
11. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение. 11 класс: учебно-методическое пособие. – М.: Легион, 2017
12. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом. 10-11 классы. – М.: Национальное образование, 2018.

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. <http://www.school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://www.lit.1september.ru/urok>- Сайт «Я иду на урок литературы».
3. <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
4. <http://lib.ru> – Библиотека Мошкова.
5. <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники).
6. <http://a4format.ru/> - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
7. <http://www.prosv.ru/ebooks> - Методическая литература издательства «Просвещение».

**Материально-техническое обеспечение**

1. Ноутбук Toshiba
2. Принтер HP Laser Jet
3. Проектор Acer

**Оценочные материалы**

<b>Предмет</b>	<b>Клас с</b>	<b>Проверочная работа</b>	<b>Источник</b>
Литература	10	Практические работы «Анализ фрагментов художественных текстов в 10- 11 классах»	<a href="https://www.metod-kopilka.ru/prakticheskaya_rabota_po_literature_10-11_klass_teksty_dlya_analiza">https://www.metod-kopilka.ru/prakticheskaya_rabota_po_literature_10-11_klass_teksty_dlya_analiza</a>
		Контрольное тестирование по литературе	<a href="http://ege.ru/Литература/...-2019-po-literature.html">4ege.ru Литература&gt;...-2019-po-literature.html</a>
		Промежуточная аттестация по литературе в 10 кл	<a href="http://www.fipi.ru/">http://www.fipi.ru/</a>
		Итоговый тест за курс литературы 10 класс	<a href="#">itogovyy test 10 klass.doc</a>
		Контрольное тестирование по содержанию художественных произведений в 10 кл.	<a href="https://infourok.ru/kontrolnoe_itogovoe_testirovanie_po_literature_10_klass">https://infourok.ru/kontrolnoe_itogovoe_testirovanie_po_literature_10_klass</a>
	11	Проверочная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/test_po_literature_tema_serebryanij_vek_russko_112223.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/test_po_literature_tema_serebryanij_vek_russko_112223.html</a>
		Проверочная работа по творчеству Бунина и Куприна	<a href="https://infourok.ru/testovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-v-klasse-po-tvorchestvu-iabunina-i-aikuprina-2242262.html">https://infourok.ru/testovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-v-klasse-po-tvorchestvu-iabunina-i-aikuprina-2242262.html</a>
		Проверочная работа по творчеству Булгакова	<a href="https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/test_po_literature_ma_bulgakov_master_i_margarita_140515.html">https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/test_po_literature_ma_bulgakov_master_i_margarita_140515.html</a>



		Проверочная работа по роману Шолохова «Тихий Дон»	<a href="https://testedu.ru/test/literatura/11-klass/test-po-tvorchestvu-sholoxova.html">https://testedu.ru/test/literatura/11-klass/test-po-tvorchestvu-sholoxova.html</a>
		Темы сочинений	<a href="http://velikayakultura.ru/temy-shkolnyh-sochineniy">http://velikayakultura.ru/temy-shkolnyh-sochineniy</a>
		Пробная экзаменационная работа в формате ЕГЭ	ЕГЭ-2019. Литература. Зинин С.А. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов. ФИПИ.- М.: Национальное образование, 2018

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

<b>П/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Цели и задачи урока</b>	<b>Элементы содержания</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>Вид контроля</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Введение</b>								
1		Общая характеристика русской литературы XIX века: литературные направления и преемственность эпох.	1	Лекция	Проверить знание учащихся содержания литературных произведений, изученных в 9 классе, умение анализировать и делать выводы и обобщения.	Сюжеты, система образов в изученных в 9 классе произведениях	Знать содержание произведений, изученных в 9 классе. Уметь анализировать образную систему произведений.	
2		<b>НРОЭ.</b> Литература Урала в XIX веке.	2	Лекция	Повторить и углубить понятие о литературных направлениях и художественном методе писателей. Познакомить учащихся с основными темами и проблемами в русской литературе XIX века. Показать, в чем проявилась преемственность литературных эпох.	Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) в творчестве писателей XIX века. Общие темы и проблемы русской литературы XIX века. Преемст-	Знать литературные направления, их особенности и временные рамки. Различать литературное направление и художественный метод писателя. Понимать, что такое преемственность литературных эпох.	

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
						венность эпох		
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>								
3		<b>Александр Сергеевич Пушкин:</b> личность и творчество. Тема «самостояния человека» в творчестве Пушкина	1	Лекция	Повторить основные периоды биографии и творчества Пушкина. Рассмотреть основные темы пушкинской лирики. Проверить умение анализировать лирическое произведение, устанавливать тематическую и идейную связь стихотворения с другими произведениями поэта.	Биография Пушкина. Гуманизм его творчества, влияние гражданских, философских и личных мотивов в лирике. «Два чувства дивно близки нам...»	Знать основные периоды биографии и творчества Пушкина. Знать основные темы пушкинской лирики. Уметь анализировать лирическое произведение, устанавливать тематическую и идейную связь стихотворения с другими произведениями поэта. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	«Два чувства дивно близки нам...» - наизусть. Письменная работа.
4		Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	2	Беседа	Показать эволюцию темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Проверить умение анализировать содержание лирического стихотворения, выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ стихотворений «Поэту», «Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Из Пиндемонти», «Памятник»	Уметь анализировать содержание стихотворений, проследить эволюцию одной темы в творчестве поэта, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ стихотворений
5		Философская лирика Пушкина 30-х годов	1	Беседа	Познакомить учащихся с философской лирикой Пушкина 30-х годов, ее основными темами и идеями. Проверить умение анализировать содержание лирического стихотворения, выразительно читать	Стихотворения «Пора, мой друг, пора...», «Подражание Корану», «Вновь я посетил...» и	Уметь анализировать содержание стихотворений, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение. Знать особенности жанров элегии, послания.	Анализ стихотворений

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					поэтическое произведение.	др.		
6		Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». Личность и государство в поэме	2	Беседа	Познакомить учащихся с жанровыми особенностями «петербургской повести». Проанализировать систему образов, композицию и проблематику поэмы. Выявить особенности воплощения темы «маленького человека» в поэме. Проверить умение выразительно читать поэтическое произведение.	Образ Петербурга в поэме. Антитеза как композиционно- и сюжетообразующий прием. Два образа Петра I. Неоднозначная оценка исторической личности. Проблема взаимоотношений народа и власти.	Уметь анализировать систему образов, композицию и проблематику поэмы, делать обобщения и выводы. Уметь выявлять авторскую позицию. Знать понятия антитезы, темы «маленького человека». Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Сочинение «Личность и государство в петербургской повести Пушкина «Медный всадник»
7		<b>Михаил Юрьевич Лермонтов:</b> личность и творчество.	1	Лекция	Повторить основные периоды биографии и творчества Лермонтова. Рассмотреть основные темы лермонтовской лирики. Проверить умение анализировать лирическое произведение, устанавливать тематическую и идейную связь стихотворения с другими произведениями поэта.	Биография Лермонтова. Стихотворения «Мой демон», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Они любили друг друга так долго и нежно...», «Есть	Знать основные периоды биографии и творчества Лермонтова. Знать основные темы лермонтовской лирики. Уметь анализировать лирическое произведение, устанавливать тематическую и идейную связь стихотворения с другими произведениями поэта. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ стихотворений

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
						речи — значенье...» Мотивы одиночества и страдания		
8		Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Диалог с пушкинской традицией. <b>ПРОЭ.</b> Уральские поэты о назначении поэта и поэзии. С. Борисов «В России страшно быть поэтом...», Г. Суздалев «Душа убитого поэта...», Л. Татьяничева «Живет поэт...», М. Львов «Поэты»	1	Беседа	Показать особенность воплощения темы поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Проверить умение делать сравнительный анализ лирических произведений разных авторов, устанавливать тематическую и идейную связь стихотворений с другими произведениями поэтов, выразительно читать поэтическое произведение.	Пушкин и Лермонтов о назначении поэта: сравнительная характеристика «Пророка» Пушкина и «Пророка» Лермонтова.	Уметь анализировать лирические произведения, находить черты сходства и различия у разных авторов, устанавливать тематическую и идейную связь стихотворений с другими произведениями поэтов. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Сравнительный анализ «Пророка» Пушкина и «Пророка» Лермонтова
9		Поэма Лермонтова «Демон». Тема богоборчества. Добро и зло в поэме. Любовь: возрождение и гибель	3	Беседа	Проанализировать систему образов, композицию и проблематику поэмы. Проверить умение выразительно читать поэтическое произведение.	Образы Демона и Тамары. Жанр романтической поэмы. Небесное и земное в поэме. Кольцевая композиция. Лирическая исповедь	Уметь анализировать систему образов, композицию и проблематику поэмы, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ эпизодов из поэмы «Демон»

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
10		<b>РР.</b> Классное сочинение на тему «Образ Демона в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова»	1	Урок развития речи	Проверить знание содержания поэмы «Демон», умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, писать сочинение на заданную тему, подбирая нужные аргументы и цитаты.	Классное сочинение на тему «Образ Демона в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова»	Знать содержание поэмы «Демон». Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, писать сочинение на заданную тему, подбирая нужные аргументы и цитаты.	Классное сочинение на тему «Образ Демона в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова»
11		<b>Николай Васильевич Гоголь:</b> личность и творчество	1	Лекция	Повторить основные факты биографии и творчества Гоголя. Рассмотреть основные темы прозы Гоголя. Проверить умение анализировать прозаическое произведение, устанавливать тематическую и идейную связь произведения с другими произведениями поэта.	Биография Гоголя. Натуральная школа. Сочетание трагизма и комизма, реальности и фантастики в творчестве Гоголя	Знать основные факты биографии и творчества Гоголя. Знать основные темы творчества Гоголя. Уметь анализировать прозаическое произведение, устанавливать тематическую и идейную связь произведения с другими произведениями писателя.	
12		«О, не верьте этому Невскому проспекту!» Петербургские повести Гоголя. Развитие темы «маленького человека»	2	Беседа	Проверить умение анализировать и интерпретировать прозаическое произведение, делать обобщения и выводы, умение выразительно читать прозаическое произведение.	Сострадание «маленькому человеку» как один из основных мотивов литературы XIX века. Нравственные уроки Гоголя	Уметь анализировать и интерпретировать прозаическое произведение, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать прозаическое произведение.	Анализ повестей «Шинель», «Нос», «Портрет», «Невский проспект»

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
13		Мертвые души» - поэма «итогов». Образ автора	3	Беседа	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять позицию автора, писать сочинение на заданную тему.	Авторские отступления в поэме «Мертвые души». Размышления о судьбах России и особенностях национального характера.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять позицию автора, писать сочинение на заданную тему.	Сочинение по творчеству Гоголя
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>								
14		Русская литература второй половины XIX века: идейные течения, литературная критика и журналистика	1	Лекция	Познакомить с идейными течениями, литературной критикой и журналистикой русской литературы второй половины XIX века.	Западники, славянофилы, почвенники, революционеры-демократы. «Некрасовцы» и поэты «чисто-го искусства». Жанры очерка и романа. Народничество.	Знать основные черты и тенденции русской литературы второй половины XIX века, концепции основных идейных течений, названия журналов и их редакционную политику.	Тест
15		<b>Александр Николаевич Островский:</b> личность и творчество. <b>ПРОЭ.</b> «Снегурочка»	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Островского, показать его место в развитии драматургии и театра.	Биография писателя. «Колумб Замоскворечья». Семейно-бытовая	Знать основные факты биографии и творчества Островского, его место в развитии драматургии и театра.	

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		Островского и «Легенда о белом дереве» К. Скворцова				драма. Бытопись. Переключка драматургии Островского с живописью Б. Кустодиева		
16		<b>Внеклассное чтение</b> «Свои люди — сочтемся» - очерк истории самодурства. Семья Большовых и Подхалюзин.	2	Урок внеклассного чтения	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения, Проанализировать систему образов и проблематику комедии.	Семейно-бытовая драма. Бытопись. «Очерк истории самодурства». Статья Добролюбова «Темное царство»	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Тестовые задания
17		История создания драмы «Гроза», система образов. «Темное царство» города Калинова	1	Беседа	Познакомить учащихся с историей создания драмы «Гроза». Проанализировать систему образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного	Семейно-бытовая драма. Бытопись. Экспозиция. Речевая характеристика персонажей. Ремарки. Конфликт.	Знать историю создания драмы. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ драматического произведения



П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					произведения.			
18		Семья Кабановых. Отцы и дети в драме «Гроза»	1	Беседа	Анализировать систему образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Характеристика персонажей. Ремарки. Конфликт. Нравственная коллизия. Тема отцов и детей	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ драматического произведения
19		Конфликт поколений. Самодуры и их жертвы	1	Беседа	Анализировать систему образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Конфликт. Два лагеря персонажей. Нравственная коллизия. Тема отцов и детей	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ драматического произведения
20		Сущность трагедии	1	Беседа	Анализировать систему	Трагедия.	Уметь воспроизводить	Анализ

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		Катерины. Смысл названия.			образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Народные истоки характера Катерины. Многоплановость и символичность названия пьесы.	содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	драматического произведения
21		Сила или слабость? Победа или поражение? Критики о «Грозе».	1	Диспут	Познакомить учащихся с разными оценками пьесы «Гроза» и образа Катерины, проверить умение формировать и обосновывать собственное мнение.	Критическая статья. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	Знать различные точки зрения на драму «Гроза» и оценку образа Катерины. Уметь формировать и обосновывать собственное мнение, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Диспут
22		<b>РР.</b> Классное сочинение по пьесе Островского «Гроза»	2	Уроки развития речи	Проверить знание содержания произведения, умение писать сочинение по заданной теме.	Классное сочинение по пьесе Островского «Гроза»	Знать содержание произведения, уметь писать сочинение по заданной теме.	Классное сочинение по пьесе Островского «Гроза»
23		<b>Внеклассное чтение.</b> Н.А. Островский «Бесприданница».	2	Урок внеклассного чтения	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения,	Социальные условия и свобода личности.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать	Рецензия на фильм «Жестокий романс»

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		Образы и проблематика. Воплощение на сцене и в кино			Проанализировать систему образов и проблематику пьесы.	Нравственные коллизии. Проблема выбора. Экранизация произведения.	развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	
24		<b>Иван Александрович Гончаров:</b> личность и творчество.	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Гончарова, показать его роль в развитии жанра романа.	Биография писателя, особенности личности и творчества.	Знать основные факты биографии и творчества Гончарова, его роль в развитии жанра романа.	Развернутые ответы на вопросы
25		<b>Внеклассное чтение</b> «Обыкновенная история»: эволюция главного героя	2	Беседа	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения, Проанализировать систему образов и проблематику романа.	Реализм. Жанр романа. Столкновение романтика и прагматика. Образ Петербурга в романе. Эпоха уходящая и наступающая	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Письменный ответ на вопрос
26		История создания романа «Обломов», особенности композиции, проблематика и герои	2	Беседа	Познакомить учащихся с историей создания произведения. Проанализировать особенности композиции и художественных средств создания образов. Проверить умение воспроизводить	Социально-философский роман. Кольцевая композиция. Типический характер. Портрет и интерьер как	Знать историю создания романа. Уметь воспроизводить содержание прочитанных глав, анализировать особенности композиции и художественные средства создания образов, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного	Развернутые ответы на вопросы

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					содержание прочитанного произведения.	средства характеристики героя	содержания произведения.	
27		Обломов — мудрец на диване. Размышления о национальном характере	2	Беседа	Проанализировать систему образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	«Лишний человек». Особенности национального характера. Обломов и его посетители. Слуга как отражение сущности характера хозяина и пародийное снижение его образа	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ прозаического произведения
28		Практикум. Анализ сна Обломова	2	Практикум	Проанализировать эпизод романа, определить его роль в композиции, установить его идейную и образную взаимосвязь с другими эпизодами романа	Анализ сна Обломова. Образ маленького Илюши. Идиллия. Утопия	Уметь анализировать эпизод прозаического произведения, устанавливать его идейную и образную взаимосвязь с другими эпизодами романа	Письменный анализ сна Обломова.
29		Обломов и Штольц	1	Беседа	Сравнить двух главных персонажей романа, установить связь этого сравнения с пониманием идейно-образного	Антитеза. Эпоха уходящая и наступающая в романе.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику	Анализ прозаического произведения

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Слово и дело. Конфликт между мечтой и реальностью	персонажам, делать сравнительную характеристику двух персонажей, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	
30		Обломов и Ольга. Тема любви в романе	1	Беседа	Проанализировать систему образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание романа.	Испытание героев любовью	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ прозаического произведения
31		Что такое «обломовщина»? Роман Гончарова в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению	1	Диспут	Познакомить учащихся с разными оценками романа «Обломов» и образа Обломова, проверить умение формировать и обосновывать собственное мнение.	Критика о романе «Обломов». Добролюбов «Что такое обломовщина?»	Знать различные точки зрения на роман «Обломов» и оценку образа Обломова. Уметь формировать и обосновывать собственное мнение, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Домашнее сочинение
32		<b>Иван Сергеевич Тургенев:</b> личность и творчество	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Тургенева, показать его	Биография писателя, особенности личности и	Знать основные факты биографии и творчества Тургенева, показать его роль в развитии русской литературы	

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					роль в развитии русской литературы второй половины XIX века.	творчества.	второй половины XIX века.	
33		<b>Внеклассное чтение</b> Образ России в «Записках охотника»	2	Урок внеклассного чтения	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанных произведений, Проанализировать систему образов и проблематику отдельных очерков и всего цикла в целом, показать роль «Записок охотника» в творчестве Тургенева.	Очерк. Образ рассказчика. Композиция цикла очерков. Образ народа и помещиков. Влияние крепостного права на нравственный мир человека	Уметь воспроизводить содержание прочитанных произведений, анализировать систему образов и проблематику отдельных очерков и всего цикла в целом, понимать роль «Записок охотника» в творчестве Тургенева.	Анализ прозаического произведения. Письменный ответ на вопрос
34		<b>Внеклассное чтение</b> Роман «Рудин»: конфликт сердца и ума, слова и дела	2	Урок внеклассного чтения	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения. Проанализировать систему образов и проблематику романа. Показать место романа «Рудин» в творчестве Тургенева.	Социально-философский роман. Типы «лишнего человека» и «тургеневской девушки». Противоречие между словом и делом. Неоднозначная оценка главного героя.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов и проблематику романа. Понимать место романа «Рудин» в творчестве Тургенева.	Анализ прозаического произведения. Тестовые задания

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
35		История создания романа «Отцы и дети». Базаров и семья Кирсановых	1	Беседа	Познакомить учащихся с историей создания произведения. Проанализировать особенности композиции и художественных средств создания образов. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Социально-психологический роман. Либерализм. Дворянство. Нигилизм.	Знать историю создания романа. Уметь воспроизводить содержание прочитанных глав, анализировать особенности композиции и художественные средства создания образов, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ прозаического произведения.
36		Базаров — герой своего времени. Трагическая суть нигилизма	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажу, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Нигилизм. Мироззрение. Бескомпромиссность. Базаров в ряду «лишних людей». Разлад сердца и ума	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ прозаического произведения.
37		Отцы и дети в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем	1	Диспут	Сравнить двух идейных противников, их мировоззрения, установить связь этого сравнения с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить	Взаимоотношения отцов и детей как вечная тема. Лагерь «отцов» и лагерь «детей» в романе.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, делать сравнительную характеристику двух персонажей, давать развернутые ответы на	Анализ прозаического произведения. Письменный ответ на вопрос

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					содержание прочитанного произведения.	Идейный конфликт.	вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	
38		Испытание любовью. Базаров и Одинцова	1	Беседа	Проанализировать систему образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Разлад сердца и ума. Испытание героев любовью. Внутренний конфликт.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ прозаического произведения
39		Базаров и Аркадий. Базаров и его «последователи»	1	Беседа	Проанализировать систему образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Базаров и его «ученики». Нигилизм и псевдонигилизм. Пародийные образы.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ эпизодов
40		Базаров и его родители. Дуэль	1	Беседа	Проанализировать систему образов,	Взаимоотношения отцов и	Уметь воспроизводить содержание прочитанного	



П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	детей как вечная тема. Кульминация. Идейный конфликт.	произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	
41		Смерть Базарова. Споры критиков вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению	1	Беседа	Познакомить учащихся с разными оценками романа «Отцы и дети» и образа Базарова, проверить умение формировать и обосновывать собственное мнение. Подготовить учащихся к домашнему сочинению.	Критика о романе «Отцы и дети». Писарев «	Знать различные точки зрения на роман «Отцы и дети» и оценку образа Базарова. Уметь формировать и обосновывать собственное мнение, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Домашнее сочинение
42		<b>Николай Гаврилович Чернышевский</b> «Что делать?» (обзор). «Новые люди» в романе	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии Чернышевского, с содержанием романа «Что делать?» (обзорно). Проанализировать систему образов и проблематику романа. Показать значение романа в общественной жизни России того времени.	Биография писателя, особенности личности и творчества. Утопия. Новые люди. Разумный эгоизм.	Знать основные факты биографии Чернышевского, содержание романа «Что делать?» (в общих чертах), систему образов и проблематику романа. Понимать значение романа в общественной жизни России того времени	Тестовые задания

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
43		<b>Федор Иванович Тютчев:</b> личность и творчество	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Тютчева, показать его роль в развитии русской поэзии второй половины XIX века.	Биография писателя, особенности личности и творчества.	Знать основные факты биографии и творчества Тютчева, показать его роль в развитии русской поэзии второй половины XIX века.	
44		Философская лирика Тютчева. <b>ПРОЭ.</b> Тютчевские традиции изображения природы в лирике южноуральских поэтов. Л. Татьяничева «О природе», Н. Година «Здесь у воды такая тишина»	2	Беседа	Познакомить учащихся с философской лирикой Тютчева, ее основными темами и идеями. Проверить умение анализировать содержание лирического стихотворения, выразительно читать поэтическое произведение.	Философская лирика. Мысль чувствующая и живая». Создание собственной модели мира. Космос и хаос в природе и в душе человека.	Уметь анализировать содержание стихотворений, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ поэтического произведения. Стихотворение наизусть (по выбору)
45		Любовная лирика Тютчева	2	Беседа	Познакомить учащихся с любовной лирикой Тютчева, ее основными темами и идеями. Проверить умение анализировать содержание лирического стихотворения, выразительно читать поэтическое произведение.	Любовь как «поединок роковой» в поэзии и жизни Тютчева	Уметь анализировать содержание стихотворений, соотносить его с фактами из биографии поэта, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ поэтического произведения. Стихотворение наизусть (по выбору)
46		Практикум Анализ лирического стихотворения	1	Практикум	Проанализировать содержание стихотворения, композицию и художественные средства	Анализ лирического стихотворения Тютчева (по	Уметь анализировать содержание стихотворения, его композицию и художественные средства изображения,	Письменный анализ лирического стихотворе-

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		Тютчева (по выбору)			изображения, установить связь с другими произведениями поэта, сделать обобщения и выводы. Проверить умение выразительно читать поэтическое произведение.	выбору)	устанавливать связь с другими произведениями поэта, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Тютчева (по выбору)
47		<b>Афанасий Афанасьевич Фет:</b> личность и творчество. Тема назначения поэта	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Фета, показать его роль в развитии русской поэзии второй половины XIX века.	Биография писателя, особенности личности и творчества. «Чистое искусство» и спор с некрасовцами	Знать основные факты биографии и творчества Тютчева, показать его роль в развитии русской поэзии второй половины XIX века.	
48		Человек и природа в лирике Фета.	1	Беседа	Познакомить учащихся с лирикой Фета, ее основными темами и идеями. Проверить умение анализировать содержание лирического стихотворения, выразительно читать поэтическое произведение.	Восторженный гимн природе и красоте в лирике Фета. «Идеал» и «обыденная жизнь».	Уметь анализировать содержание стихотворений, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ поэтического произведения. Стихотворение наизусть (по выбору)
49		Любовная лирика Фета. <b>ПРОЭ.</b> Фетовские традиции в любовной лирике южноуральских поэтов. Н. Година «Язык любви», К.	1	Беседа	Познакомить учащихся с любовной лирикой Фета, ее основными темами и идеями. Проверить умение анализировать содержание лирического стихотворения, выразительно читать поэтическое произведение.	Импрессионизм и музыкальность лирики Фета. Любовь как высшая ценность жизни	Уметь анализировать содержание стихотворений, соотносить его с фактами из биографии поэта, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ поэтического произведения. Стихотворение наизусть (по выбору)

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		Скворцов «Любимый мой, ты из меня растешь...», Б. Рафиков «Костер любви сгорел дотла...»						
50		Практикум Анализ лирического стихотворения Фета	1	Практикум	Проанализировать содержание стихотворения, ком-позицию и художественные средства изображения, установить связь с другими произведениями поэта, сделать обобщения и выводы. Проверить умение выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ лирического стихотворения Фета (по выбору)	Уметь анализировать содержание стихотворения, его композицию и художественные средства изображения, устанавливать связь с другими произведениями поэта, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Письменный анализ лирического стихотворения Фета (по выбору)
51		<b>РР.</b> Классное сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	Урок развития речи и контроля	Проверить знание особенностей творчества Фета и Тютчева, умение делать сравнительную характеристику творчества поэтов, писать сочинение по заданной теме.	Классное сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Знать особенности творчества Фета и Тютчева, уметь делать сравнительную характеристику творчества поэтов, писать сочинение по заданной теме.	Классное сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
52		<b>Николай Алексеевич Некрасов:</b> жизнь и творчество	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Некрасова, показать его	Биография писателя, особенности личности и	Знать основные факты биографии и творчества Тютчева, показать его роль в развитии русской поэзии и	

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					роль в развитии русской поэзии и журналистики второй половины XIX века.	творчества.	журналистики второй половины XIX века.	
53		Судьба народа как предмет лирических переживаний в поэзии Некрасова	1	Беседа	Познакомить учащихся с лирикой Некрасова, ее основными темами и идеями. Проверить умение анализировать содержание лирического стихотворения, выразительно читать поэтическое произведение.	Сочувствие и сострадание как главные мотивы лирики Некрасова. Образ народа в поэзии Некрасова.	Уметь анализировать содержание стихотворений, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ поэтического произведения. Стихотворение наизусть (по выбору)
54		Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Диалог с пушкинской традицией. Образ Музы. <b>ПРОЭ.</b> Перекличка с Некрасовым в стихотворении южно-уральского поэта С. Борисова «Задолжал поэт народу...»	1	Беседа	Показать особенность воплощения темы поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Проверить умение делать сравнительный анализ лирических произведений разных авторов, устанавливать тематическую и идейную связь стихотворений с другими произведениями поэтов, выразительно читать поэтическое произведение.	Образ Музы в поэзии Некрасова. Революционный демократизм. Образ поэта-гражданина.	Уметь анализировать лирические произведения, находить черты сходства и различия у разных авторов, устанавливать тематическую и идейную связь стихотворений с другими произведениями поэтов. Уметь выразительно читать поэтическое произведение.	Анализ поэтического произведения. Стихотворение наизусть (по выбору). Письменная работа
55		Любовная лирика Некрасова	1	Беседа	Познакомить учащихся с любовной лирикой Некрасова, ее основными темами и идеями. Проверить умение анализировать содержание лирического стихотворения,	Сердце как средоточие нравственных начал в человеке. «Проза	Уметь анализировать содержание стихотворений, соотносить его с фактами из биографии поэта, делать обобщения и выводы. Уметь выразительно читать	Анализ поэтического произведения. Стихотворение наизусть

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					выразительно читать поэтическое произведение.	любви».	поэтическое произведение.	(по выбору)
56		История создания и особенности жанра поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо». Композиция поэмы, фольклорные источники	1	Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся с историей создания поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо», ее жанровыми и композиционными особенностями, показать фольклорные источники сюжета и образов поэмы.	Черты эпопеи в поэме. Использование фольклорных произведений в поэме. Композиция.	Знать историю создания поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо», ее жанровые и композиционные особенности, фольклорные источники сюжета и образов поэмы.	Анализ эпизодов поэмы
57		Образы крестьян и помещиков. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	2	Беседа	Проанализировать систему образов, композицию и проблематику поэмы. Проверить умение выразительно читать поэтическое произведение. Показать связь содержания поэмы с конкретным периодом в истории России.	Панорама действующих лиц. Отражение особенностей эпохи в поэме. Эволюция представлений о счастье мужиков-правдоискателей	Уметь анализировать систему образов, композицию и проблематику поэмы, выразительно читать поэтическое произведение. Понимать связь содержания поэмы с конкретным периодом в истории России.	Анализ эпизодов поэмы
58		Образы народных заступников в поэме	1	Беседа	Проанализировать систему образов, композицию и проблематику поэмы. Проверить умение выразительно читать поэтическое	Проблема выбора, нравственно о рабства и свободы	Уметь анализировать систему образов, композицию и проблематику поэмы, выразительно читать поэтическое произведение. Понимать связь содержания	Тестовые задания

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					произведение. Показать связь содержания поэмы с конкретным периодом в истории России.		поэмы с конкретным периодом в истории России.	
59		<b>РР.</b> Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2	Уроки развития речи	Проверить знание содержания произведения, умение писать сочинение по заданной теме.	Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Знать содержание произведения, уметь писать сочинение по заданной теме.	Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
60		<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин:</b> личность и творчество. <b>НРОЭ.</b> Салтыков-Щедрин и Урал.	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Салтыкова-Щедрина, показать его роль в развитии русской литературы и журналистики второй половины XIX века.	Биография писателя, особенности личности и творчества.	Знать основные факты биографии и творчества Салтыкова-Щедрина, показать его роль в развитии русской литературы и журналистики второй половины XIX века.	
61		<b>Внеклассное чтение.</b> Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина	2	Урок внеклассного чтения	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанных произведений. Проанализировать систему образов и проблематику сказок. Показать место сказок в творчестве Салтыкова-Щедрина.	Комическое. Сатира. Гротеск. Гротескный эксперимент. Аллегория. Эзопов язык	Уметь воспроизводить содержание прочитанных произведений, анализировать систему образов и проблематику сказок. Понимать место сказок в творчестве Салтыкова-Щедрина.	Тестовые задания
62		Роман «История одного города» -	1	Беседа	Проанализировать систему образов,	Летопись. Пародия.	Уметь анализировать систему образов, композицию и	Анализ первых глав

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		пародийная летопись государства Российского			композицию и проблематику романа. Проверить умение выразительно читать прозаическое произведение. Раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа.	Гротеск. Аллегория. От-ражение ре-альных исторических событий в романе. Город Глупов как сатирический образ России	проблематику романа, выразительно читать прозаическое произведение. Понимать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание романа.	романа
63		Образы градоначальников. Уроки истории по Салтыкову-Щедрину	2	Беседа	Проанализировать систему образов, проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Гротеск. Образы градоначальников. Мотив схожести, унифицированности глуповских правителей. Уроки истории в интерпретации и Салтыкова-Щедрина	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа.
64		Интерпретации финала. Пророчества и предвидения Салтыкова-Щедрина. <b>Внеклассное</b>	2	Беседа	Познакомить учащихся с разными оценками романа «История одного города», проверить умение формировать и обосновывать собственное мнение.	Угрюм-Бурчеев как логическое завершение цепи градоначальников. Критика о ро-	Знать разные оценки романа «История одного города», уметь сформировать и обосновывать собственное мнение по поводу прочитанного. Знать историю создания и	Домашнее сочинение



П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		<b>чтение</b> Д. Андреев «Роза мира»: судьба России и ее особая миссия			Познакомить учащихся с книгой Д. Андреева «Роза мира». Подготовить учеников к домашнему сочинению.	мане. Различные интерпретации финала. Пророческие события романа и история XX века.	общую концепцию книги Д. Андреева «Роза мира», содержание глав, рассматривающих судьбу России и ее миссию, отражение их в творчестве русских писателей.	
65		<b>Лев Николаевич Толстой:</b> личность и творчество. <b>НРОЭ.</b> Понятие о личности Толстого в повести В. Черно-земцева «Ухари» (глава «А похож я на Льва Толстого?»)»	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Толстого, показать его роль в развитии русской литературы и общественной мысли второй половины XIX века.	Биография писателя, особенности личности и творчества.	Знать основные факты биографии и творчества Толстого, показать его роль в развитии русской литературы и общественной мысли второй половины XIX века.	
66		История создания романа «Война и мир». Смысл заглавия романа, особенности композиции и проблематики. Высший свет в изображении Толстого	2	Беседа	Познакомить учащихся с историей создания романа. Объяснить смысл заглавия романа. Проанализировать особенности композиции и проблематики. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Жанровые особенности романа-эпопеи. Антитеза. Смысл заглавия романа. Два лагеря героев. Естественность как критерий оценки человека.	Знать историю создания и смысл заглавия романа. Уметь воспроизводить содержание прочитанных глав, анализировать особенности композиции и проблематики, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ первых глав романа
67		Ростовы и Болконские.	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую	Мысль семейная.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу,	Анализ глав романа

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		«Мысль семейная» в романе			характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Сравнительная характеристика семей Ростовых и Болконских. «Ум ума» и «ум сердца»	проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	
68		1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». <b>ПРОЭ.</b> Николай Ростов и лирический герой стихотворения М. Львова «Я ныне страшным расстоянием...»	2	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Человек на войне. Отношение Толстого к войне. Истинный героизм. Тема «маленького человека». Всеобщий «Аустерлиц» – итог 1 тома.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа. Письменный ответ на вопрос
69		«Настоящая жизнь», по Толстому. «Живая мысль»: духовные искания Андрея Болконского. <b>ПРОЭ.</b> Духовные искания и возрождение человека в	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания	Понятие настоящей жизни. Духовные искания Андрея Болконского. Жажда славы, разочаровани	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного	Анализ глав романа

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		поэзии южноуральцев. В. Оглоблин «Поэтические мини-атюры», Л. Татьяничева «Благородство», «Изведав горечь укоризны...»			произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	е, работа со Сперанским.	произведения, делать выводы и обобщения.	
70		Наташа Ростова: «живая жизнь».	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Черты характера Наташи Ростовой. Естественность героини, жажда жизни, близость к народу.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа
71		Наташа Ростова и Андрей Болконский. Испытание любви	1	Диспут	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Возрождение Болконского через любовь. Испытание любви Наташи и Андрея. Ошибки и разочарования.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа. Письменный ответ на вопрос

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
72		«Живая душа»: духовные искания Пьера Безухова	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Испытание богатством. Женитьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством. Ошибки и разочарования.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа.
73		Человек и война. Проблема истинного патриотизма и героизма. «Мысль народная» в романе	2	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Человек на войне. Отношение Толстого к войне. Истинный героизм и патриотизм. Тема «маленького человека». Мысль народная	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа.
74		Наполеон и Кутузов. Толстовская концепция истории	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на	Концепция истории Толстого. Роль личности в истории.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного	Анализ глав романа.

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Сравнительная характеристика двух полководцев. Авторское отношение к героям	содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	
75		Бородинское сражение.	1	Практикум	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Кульминация романа. Поведение героев романа в сражении при Бородине. Отношение Толстого к войне. Истинный героизм и патриотизм. Тема «маленького человека». Мысль народная	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа.
76		Пьер в плену. Уроки Платона Каратаева	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-	Плен как переломный момент в жизни Пьера. Образ Платона Каратаева, его роль в	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить	Анализ глав романа.

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	становлении личности Пьера.	содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	
77		Природа и человек в романе. Анализ эпизода	1	Практикум	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Роль пейзажа в романе. Раскрытие внутреннего мира человека в его отношениях с природой.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа.
78		Эпилог. Судьбы героев. Подготовка к домашнему сочинению	2	Беседа	Познакомить учащихся с разными оценками романа «Война и мир», проверить умение формировать и обосновывать собственное мнение. Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Судьбы героев романа в эпилоге. Семьи Болконских и Безуховых. Разные точки зрения критиков на	Знать разные оценки романа «Война и мир», уметь формировать и обосновывать собственное мнение. Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа. Домашнее сочинение

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения. Подготовить учеников к домашнему сочинению.			
79		<b>Внеклассное чтение</b> Толстой «Анна Каренина»	2	Урок внеклассного чтения	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения. Проанализировать систему образов и проблематику романа. Показать место романа «Анна Каренина» в творчестве Толстого.	Мысль семейная в романе. Анна и Вронский. Левин и Китти. Нравственные коллизии главной героини.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Рецензия на экранизацию романа
80		<b>Федор Михайлович Достоевский:</b> личность и творчество. <b>ПРОЭ.</b> Образ Достоевского в пьесе К. Скворцова «Дар божий (драма любви Ф.М. Достоевского)»	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Достоевского, показать его роль в развитии русской литературы и общественной мысли второй половины XIX века.	Биография писателя, особенности личности и творчества.	Знать основные факты биографии и творчества Достоевского, показать его роль в развитии русской литературы и общественной мысли второй половины XIX века.	
81		История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1	Беседа	Познакомить учащихся с историей создания произведения. Проанализировать особенности композиции и художественных средств	История создания романа. Образ Петербурга в романе. Психологизм.	Знать историю создания романа. Уметь воспроизводить содержание прочитанных глав, анализировать особенности композиции и художественные средства создания образов,	Анализ первых глав романа.

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					создания образов. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.		давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	
82		Семья Мармеладовых. Тема «униженных и оскорбленных» в романе	2	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Развитие темы «маленького человека». История семьи Мармеладовых. Нищета как порок. Человек в условиях бесчеловечного общества.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа.
83		Практикум. Анализ сна Раскольникова	2	Практикум	Проанализировать эпизод романа, определить его роль в композиции, установить его идейную и образную взаимосвязь с другими эпизодами романа.	Сон как выявление подсознательного в человеке. Образ маленького Раскольникова. Лошадь и Миколка как двойники Раскольникова. Композиция эпизода. Роль ремарок.	Уметь анализировать эпизод прозаического произведения, устанавливать его идейную и образную взаимосвязь с другими эпизодами романа.	Письменный анализ сна Раскольникова



П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
						Идейная и образная связь с другими эпизодами романа.		
84		Идея Раскольникова	2	Беседа	Проверить умение давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Разные точки зрения на причину преступления Раскольникова. Наполеонизм. Теория «сильной личности» Ницше. Идея мессианства.	Уметь давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Анализ глав романа.
85		Преступление и наказание	1	Беседа	Проверить умение давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание романа.	Случайности и закономерности. Роль ремарок. Психологизм. Внутренний монолог.	Уметь давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Анализ глав романа.
86		Раскольников и его двойники	2	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-	Лужин и Свиригайлов как двойники Раскольникова. Сопоставительная характеристика	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить	Анализ глав романа.

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	персона-жей.	содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	
87		Раскольников и «вечная» Соня Мармеладова. Поединок двух правд	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Миссия Сони Мармеладовой. Христианские мотивы в романе. Смирение как великая сила. Идея действенной любви.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав романа
88		Практикум. Анализ эпизода: чтение Сони и Раскольникова притчи о воскресении Лазаря. Библейские мотивы в романе.	2	Практикум	Проанализировать эпизод романа, определить его роль в композиции, установить его идейную и образную взаимосвязь с другими эпизодами романа.	Библейские мотивы в романе. Притча. Интерпретации притчи Сонеи и Раскольниковым.	Уметь анализировать эпизод прозаического произведения, устанавливать его идейную и образную взаимосвязь с другими эпизодами романа.	Письменный анализ эпизода: чтение Сони и Раскольникова притчи о воскресении Лазаря.
89		Эпилог. Воскресение Раскольникова. Пророчества Достоевского.	2	Беседа	Проверить умение давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания	Раскаяние и воскресение Раскольникова через любовь. Связь	Уметь давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение	Домашнее сочинение

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		«Легенда о Великом Инквизиторе». Подготовка к домашнему сочинению			произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения. Подготовить учеников к домашнему сочинению.	сна из эпилога с романом «Бесы» и «Легендой о великом инквизиторе» из «Братьев Карамазовых». Нравственные уроки Достоевского. Подготовка к сочинению.	воспроизводить содержание прочитанного произведения. Уметь писать сочинение на выбранную тему, подбирать нужные аргументы и цитаты для полного раскрытия темы.	
90		<b>Внеклассное чтение</b> Достоевский «Идиот»	2	Урок внеклассного чтения	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения. Проанализировать систему образов и проблематику романа. Показать место романа «Идиот» в творчестве Толстого.	Изображение «положительно прекрасного человека». Князь Мышкин – «Князь Христос». Сострадание как закон бытия. Красота как спасительная сила. Образы Настасьи Филипповны и Рогожина.	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Рецензия на экранизацию романа

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
91		<b>Николай Семенович Лесков: личность и творчество</b>	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Лескова, показать его роль в развитии русской литературы второй половины XIX века.	Биография писателя, особенности личности и творчества.	Знать основные факты биографии и творчества Лескова, показать его роль в развитии русской литературы второй половины XIX века.	
92		Повесть «Очарованный странник» - житие Ивана Флягина.	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Черты житейной литературы в повести. Образ рассказчика Ивана Флягина – русского богатыря и праведника. Исповедь.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ глав повести
93		Талант и творческий дух человека из народа. Фольклорное начало в повести «Очарованный странник»	2	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить	Фольклорная основа повести. Физическая и нравственная мощь героя из народа. Творческий дух как путь к самосо-	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и	Анализ глав повести

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	вершенствованию.	обобщения.	
94		Рассказ «Тупейный художник». Самобытный характер и нравственная стойкость русского человека	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Развращающее и калечащее действие крепостного права на людей. Любовь в капкане социальных отношений.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ рассказа
95		<b>Внеклассное чтение</b> Рассказы Лескова «Запечатленный ангел», «Заячий ремиз»	2	Уроки внеклассного чтения	Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения. Проанализировать систему образов и проблематику романа. Показать место романа «Идиот» в творчестве Толстого.	Проблематика рассказов «Запечатленный ангел», «Заячий ремиз».	Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, анализировать систему образов, давать развернутую характеристику персонажам, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Сочинение по творчеству Лескова
96		<b>Антон Павлович Чехов:</b> личность и творчество. <b>ПРОЭ.</b> Чеховские традиции в юмористических произведениях	1	Лекция	Познакомить учащихся с основными фактами биографии и творчества Чехова, показать его роль в развитии русской прозы и драматургии конца XIX – начале XX века.	Биография писателя, особенности личности и творчества.	Знать основные факты биографии и творчества Чехова, понимать его роль в развитии русской прозы и драматургии конца XIX – начале XX века.	

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
		южноуральцев А. Петрина «Под Новый год», С. Нестерова «Экологический заплыв», «Старые балконы»						
97		Рассказы о «футлярном» существовании и душевном оскудении человека. «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник»	2		Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Душевное оскудение. Приспособленчество и инерция жизни. Футляр как жизненная философия героев. Чеховское понятие о счастье. Психологизм. Лаконизм. Символическая деталь.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ рассказов. Письменный ответ на вопрос.
98		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1		Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить	Тина повседневности. Деградация человека: от молодого врача Дмитрия Старцева до Ионыча. Ожирение	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и	Анализ рассказа

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	тела и души.	обобщения.	
99		Уроки Сахалина в творчестве Чехова. «Палата №6»: две жизненные философии	1		Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Параллель «больница – тюрьма». Образы Громова и Рагина. Граница между нормой и болезнью. Тема сострадания и соучастия. Проблема выбора. Протест против насилия как принципа социальных отношений. Обобщенно-символический смысл рассказа.	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	Анализ рассказа. Письменный ответ на вопрос
100		«Дар проникновения» в рассказе «Студент»	1	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать	Разобщенность и духовное единение людей. Библейские мотивы в	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с	Анализ рассказа. Тестовые задания

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	рассказе. Правда и красота как главные ценности жизни.	пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и обобщения.	
10 1		Комедия «Вишневый сад». История создания и система образов. Особенности драматургии Чехова	1	Беседа	Познакомить учащихся с историей создания комедии. Проанализировать жанровые особенности пьесы, сделать вывод об основных чертах чеховской драматургии. Проверить умение воспроизводить содержание прочитанных сцен.	История создания комедии. Особенности драматургии Чехова. Подводное течение пьесы. Психологизм. Особая роль детали. Принципиальная неоднозначность образов.	Знать историю создания комедии, понимать ее жанровые особенности. Уметь воспроизводить содержание прочитанных сцен, делать выводы об основных чертах чеховской драматургии, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения.	Анализ первого действия
10 2		Прошлое, настоящее и будущее в «Вишневом саду»	2	Беседа	Проверить умение давать развернутую характеристику персонажам, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Проверить	Смена социальных укладов. Россия уходящая и Россия новая в пьесе. Образы Раневской, Гаева, Лопахина, Ани,	Уметь давать развернутую характеристику персонажу, проводить сравнения, давать развернутые ответы на вопросы, связанные с пониманием идейно-образного содержания произведения. Уметь воспроизводить содержание прочитанного произведения, делать выводы и	Анализ сцен из комедии



П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Цели и задачи урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
					умение воспроизводить содержание прочитанного произведения.	Пети и др. Фирс как воплощение и жертва всеобщей «глухоты». Трагическое и комическое в пьесе.	обобщения.	

**Литература**  
**11 класс**

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
1-2		Лекция	<p><b>Введение.</b> Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.</p> <p>В. Соловьев. Личность и творчество. Его влияние на философскую и поэтическую мысль начала XX века</p>	<p><b>Знать</b> основные темы и проблемы русской литературы XX века, основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков.</p> <p><b>Уметь</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой</p>	<p><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа</p>
3		Лекция	<p><b>НРОЭ.</b> Литература Урала - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор литературы Урала в XX веке</p>	<p><b>Знать</b> основные проблемы и темы литературы Урала</p> <p><b>Уметь</b> составлять план-конспект лекции</p>	<p><b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа</p>
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>					
4		Лекция. Практикум	<p><b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее</p>	<p><b>Знать</b> биографию писателя,</p>	

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	основные мотивы лирики.  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	
5		Практикум	Рассказ « <b>Господин из Сан-Франциско</b> ». Основные мотивы и символика рассказа. Загадка человеческого существования. «Верхний» и «нижний» миры в рассказе.	<b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	
6		Беседа	Рассказ « <b>Чистый понедельник</b> ». «Счастье и мука» любви, «нераздельность и неслиянность» плоти и духа. Историческая судьба России, соединяющей Восток и Запад.	<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
				произведения	
7		Практикум	<i>Вн. чт.</i> Тайны любви в творчестве Бунина: «Заря всю ночь», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Руся», «Натали». Цикл «Темные аллеи»	<b>Уметь</b> определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
8		Лекция. Беседа	<b>А. И. Куприн.</b> Личность и творчество	<b>Знать</b> биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений	<b>Уметь</b> обосновывать в устной и письменной форме своё отношение к произведению
9		Практикум	Повесть «Гранатовый браслет». История создания. Трагическая несовместимость истинной любви и окружающего мироустройства, общепринятых условностей и человеческих взаимоотношений. Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику	<b>Уметь</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации
10		Беседа	<i>Вн. чт.</i> Трагедия любви в повестях	<b>Знать</b> биографию	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			«Суламифь» и «Олеся»	писателей. <b>Уметь</b> анализировать и интерпретировать произведения; выразительно читать изученные произведения	теме в источниках различного типа <b>Уметь</b> создавать устные и письменные тексты на заданную тему
11		Беседа	<b>Вн. чт. Л.Н. Андреев «Иуда Искарот».</b> Интерпретация евангельского сюжета в рассказе. Темы одиночества, любви и предательства. Черты экспрессионизма.		
12		Лекция.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	<b>Знать</b> биографию писателя. <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль <b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику в художественном тексте	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
13		Лекция. Беседа	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое	

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			драматурга. Сценическая судьба пьесы	своеобразие, проблематику	
14		Практикум	Спор о правде в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	<b>Уметь</b> проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	<b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации, самостоятельно отбирать необходимую информацию
15		Урок контроля	Сочинение по творчеству М. Горького	<b>Уметь</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	<b>Уметь</b> создавать письменные тексты на заданную тему
16		Лекция	Сатира начала XX века. Творчество <b>А. Аверченко. «Новый Сатирикон»</b>		
17		Лекция	Русский символизм и его истоки	<b>Знать</b> литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв.  <b>Знать</b> основные положения символизма как	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
				литературного направления.	
18		Лекция. Беседа	"Старшие символисты" (В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и "младосимволисты" (А. Белый, В. Иванов). НРЭО. Бальмонт и Урал. НРОЭ. Бальмонт и Урал	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.  <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
19		Лекция. Беседа	<b>А.А. Блок:</b> личность и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Путь «вочеловечивания».	<b>Знать</b> характеристику центральных циклов и программных стихотворений.	<b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации.
20		Практикум	Тема страшного мира в лирике Блока: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «На железной дороге», из цикла «На поле Куликовом».	<b>Уметь</b> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  <b>Уметь</b> выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
21		Беседа	Музыка революции в поэме «Двенадцать». Образы, проблематика, композиция. Языковая, цветовая и музыкальная стихия поэмы. Библиейские мотивы в поэме. Полемика вокруг поэмы	<p><b>Знать</b> сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы</p> <p><b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.</p> <p><b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой</p>	<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
22			<b>Акмеизм</b> как литературное течение и его представители (М. Кузьмин, С. Городецкий и др.)	<p><b>Знать</b> литературные течения русской поэзии конца XIX- начала XX вв.</p> <p><b>Знать</b> основные положения акмеизма как литературного направления.</p>	
23		Лекция. Практикум	<b>Н. С. Гумилев.</b> Личность и творчество. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	<p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.</p> <p><b>Уметь</b> выделять изобразительные средства</p>	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа



№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
				языка и определять их роль в художественном тексте	
24		Лекция. Беседа	<p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике <b>Северянина</b> и <b>Хлебникова</b>.</p> <p>Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века</p>	<p><b>Знать</b> основные положения футуризма как литературного направления.</p> <p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением</p>	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
25			<p><b>В.В. Маяковский:</b> личность и творчество. Темы одиночества и богоборчества в ранней лирике. «Послушайте», «Нате!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно» и др. Пафос революционного переустройства мира.</p>	<p><b>Знать</b> тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.</p> <p><b>Знать</b> сатирические произведения в творчестве поэта.</p> <p><b>Уметь</b> находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте</p>	

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
26			Поэма «Облако в штанах» - четыре крика «Долой!»		
27			Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Про это»	<b>Знать</b> особенности любовной лирики поэта. <b>Уметь</b> определять смену чувств лирического героя	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
28			Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», вступление к поэме «Во весь голос»	<b>Знать</b> особенности раскрытия данной темы поэтом. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения	<b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками информации.
29		Лекция. Беседа	<b>Имажинизм. С.А. Есенин:</b> личность и творчество. Ранняя лирика. Песенные традиции лирики Есенина.	<b>Знать</b> особенности имажинизма как литературного течения, характеристику центральных циклов Есенина и программных стихотворений.	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
30		Практикум	Тема России и деревни в лирике Есенина. Философия мира и человека. «Я	<b>Знать</b> эволюцию темы	

№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	Родины в лирике Есенина.	
31		Практикум	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	<b>Уметь</b> определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия.  <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	
32		Практикум	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Трагическое восприятие действительности в поэме « <b>Черный человек</b> »	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.  <b>Уметь</b> выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
33		Урок внеклассного чтения	<b>Вн. чт. А. Мариенгоф «Циники»</b>		
34		Лекция	«Под созвездием Топора». Тема		

№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			революции в творчестве писателей 10-х годов XX века.  <b>НРОЭ.</b> Тема революции в творчестве уральских писателей.		
			<b>Литература 20-х годов XX века</b>		
35		Лекция	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и гражданской войны.  <b>НРОЭ.</b> Тема гражданской войны в творчестве уральских писателей (Ю. Либединский «Неделя», М. Гроссман «Годы в огне», К. Скворцов «Белый вальс», О. Митяев «Провинциальная история», И. Банников «1918 год»)	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
36		Семинар	<b>И.Э. Бабель:</b> личность и творчество. <b>«Конармия»:</b> изображение гражданской войны как трагедии России.	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
37		Семинар	Революция и гражданская война как экстремальное время, обнажающее суть человека. Сочетание трагического и комического, возвышенного и	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			низменного в рассказах Бабеля.		
38			<b>А. Фадеев:</b> личность и творчество. Интеллигенция и рабочий класс на гражданской войне в романе «Разгром»		
39			<i>Классное сочинение</i> – сравнительный анализ изображения гражданской войны у И. Бабеля и А. Фадеева (2)		
40			Юмор и сатира в литературе 20-х годов. Творчество <b>М. Зощенко, И. Ильфа и Петрова, Тэффи</b>		
41			<b>Е.И. Замятин:</b> личность и творчество. Роман-антиутопия « <b>Мы</b> », особенности жанра.		
42			Проблематика, система образов, особенности композиции романа «Мы». Темы счастья, равенства, свободы и любви.		
43			Личность и Единое Государство в романе. Роман «Мы» в ряду антиутопий XX века (романы Оруэлла, Хаксли).		

№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
<b>Литература 30-х годов XX века</b>					
44		Лекция	Обзор литературы 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Тема русской истории.  <i><b>НРОЭ.</b></i> Магнитка в творчестве уральских поэтов.		<b>Уметь</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации
44			<b>А.П. Платонов:</b> личность и творчество. Особенности стиля и героя – мечтателя и правдоискателя.		
45			Повесть <b>«Котлован»</b> . Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Сплав трагического и комического. Философская многозначность названия повести		
46			Мир ребенка и мир взрослых. Поиск героев «вещества существования»		
47			<i><b>Классное сочинение</b></i> по повести «Котлован» (3)		
48			<i><b>Вн. чт.</b></i> Литература «потерянного поколения» в европейской культуре XX		

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			века. Э.М. Ремарк «Три товарища»		
49		Лекция. Беседа	<b>М. Булгаков:</b> личность и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.	<b>Знать</b> биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
50			Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты в романе «Белая гвардия» и повести «Собачье сердце»		
51		Беседа.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Свообразие жанра и композиции.	<b>Знать</b> роль фантастики в романе.  <b>Уметь</b> постигать содержание произведения на аналитическом уровне.  <b>Уметь</b> составлять групповую характеристику персонажей.  <b>Уметь</b> делать обобщение	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели

№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
				на основе сравнительной характеристики героев.	
52		Беседа	Московская «дьяволиада» Булгакова. Особенности сатиры в романе, сочетание реальности и фантастики. Литературный мир на страницах романа.	<p><b>Уметь</b> составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p><b>Уметь</b> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой</p>	<p><b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его</p>
53			Интерпретация библейского сюжета в романе. Философско-этическая проблематика		
54			Проблемы творчества и судьба художника. История Мастера и Маргариты. Любовь на страницах романа.		
55			Судьбы героев романа. Свобода и несвобода. «Свет» и «покой». Смысл финала романа		



№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
56		Лекция.  Практикум	<b>А.А. Ахматова:</b> личность и творчество. Художественное своеобразие и особенности поэтики любовной лирики Ахматовой.	<b>Знать</b> основные вехи жизненного и творческого пути Ахматовой, особенности её стиха (музыкальность интонации).  <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели
57		Практикум	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой  <b>ПРОЭ.</b> Судьба поэта в судьбе России в поэзии южноуральцев	<b>Знать</b> особенности раскрытия темы.  <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели
58		Практикум	Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	<b>Знать</b> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы	<b>Уметь</b> создавать письменный текст на заданную тему и грамотно излагать его
59		Лекция.	<b>О. Э. Мандельштам:</b> личность и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Слово в поэтике	<b>Знать</b> основные вехи жизненного и творческого пути поэта; особенности	<b>Владеть</b> навыками работы с различными источниками

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
		Практикум	Мандельштам	стиля.  <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	информации
60			Поэт и «век-волкодав». Трагическая судьба художника в условиях тоталитаризма  <b>ПРОЭ.</b> «Время страха» в поэзии южноуральцев		
61		Лекция.  Практикум	<b>М.И. Цветаева:</b> личность и творчество. Уникальность поэтики Цветаевой. Тема творчества, поэта и поэзии.	<b>Знать</b> основные мотивы лирики М.Цветаевой.  <b>Уметь</b> выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели
62			Любовная лирика Цветаевой. « <b>Поэма Горы</b> », « <b>Поэма Конца</b> »		
63			Тема Родины. Отражение трагических событий эпохи в лирике Цветаевой. Фольклорные истоки ее поэзии.		
64		Лекция	<b>М. А. Шолохов:</b> жизнь, творчество,	<b>Знать</b> биографию писателя.	<b>Уметь</b> находить

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные  виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			судьба. Замысел, история создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	<p>Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.</p> <p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.</p> <p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии.</p> <p><b>Уметь</b> составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме</p>	информацию по заданной теме в источниках различного типа
65		Беседа	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	<p><b>Знать</b> особенности языка, стиля писателя</p> <p><b>Уметь</b> анализировать место и роль эпизода в произведении</p>	
66		Беседа	Трагедия народа и судьба Григория	<b>Уметь</b> выступать с устным	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно

№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			Мелехова в романе «Тихий Дон»	сообщением	поставленной цели
67		Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	<b>Уметь</b> выступать с устным сообщением	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели
<b>Русская литература 40-х годов XX века и тема Великой Отечественной войны</b>					
68		Лекция	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (К. Симонов, Ю. Друнина, Д. Самойлов, Ю. Левитанский и др.) и драматургии (Е.Шварц «Дракон»)  <i><b>НРОЭ.</b></i> ВОВ в творчестве южноуральских поэтов		
69			Осмысление военной темы в литературе 50-90гг. Творчество <b>А.Т. Твардовского.</b>		
70-71			<b>В. Кондратьев «Сашка».</b> Проблемы гуманизма, правды, нравственного выбора человека. Власть как право и власть как ответственность.		
72-73			Тема Великой Отечественной войны в произведениях <b>В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева</b> и др.		

№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
74			<i>Вн. чт. В. Гроссман «Жизнь и судьба»</i>		
75			<i>Классное сочинение</i> по произведениям о ВОВ (4)		
<b>Литература второй половины XX века</b>					
76		Лекция. Беседа	Литература 50-60 гг. <b>Поэзия 60-ников.</b> «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика». <b>А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, В. Соколов и др.</b>	<b>Знать</b> основные процессы в литературе второй половины XX века  <b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели
77		Лекция. Практикум	<b>Б.Л. Пастернак:</b> личность и творчество. Философский характер лирики Пастернака. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение	<b>Уметь</b> находить информацию по заданной теме в источниках различного типа
78			Любовная лирика Пастернака. Человек и	<b>Знать</b> основные этапы	

№ урок а	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
			природа. Стремление во всем «дойти до самой сути».	жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение	
79			Роман « <b>Доктор Живаго</b> »: история создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ Юрия Живаго как классический тип русского интеллигента	<b>Знать</b> историю создания произведения, жанровое своеобразие.  <b>Уметь</b> анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
80-81			Проблематика романа. Тема интеллигенции и революции. <i>НРОЭ</i> . Урал в романе Пастернака		
82			Живаго и его оппоненты в романе. Идея абсолютной ценности человеческой личности в романе.		
83			Любовная линия. Женские образы в романе.		

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
84			Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.		
85		Лекция.  Беседа	<b>А.И. Солженицын:</b> личность и творчество. Повесть « <b>Один день Ивана Денисовича</b> ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Русский национальный характер в контексте трагической эпохи.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  <b>Уметь</b> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	
86		Урок вне-классного чтения	<b>В.Т. Шаламов:</b> личность и творчество. « <b>Колымские рассказы</b> ». Автобиографичность и жизненная достоверность рассказов. Проблематика рассказов.	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  <b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
87		Урок вне- классного чтения	Исследование человеческой природы, «когда человек приближается к состоянию зачеловечности», в рассказах Шаламова. Образ повествователя	<b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.  <b>Уметь</b> выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	
88		Урок вне- классного чтения	<i>Вн. чт. Г. Владимов «Верный Руслан»</i>		<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
89		Урок вне- классного чтения	<i>Вн. чт. Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»</i>		<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)
90		Лекция. Беседа	«Деревенская проза» в литературе 50- 90гг.	<b>Знать</b> смысл названия. проблематику произведения, смысл	<b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко,



№ урока	Дата	Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока. Основное содержание	Учебно-познавательная компетенция	Информационная компетенция
			<p><b>В.П. Астафьев:</b> личность и творчество. Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе».</p> <p><b>НРОЭ.</b> Экологическая проблематика в поэзии южноуральцев.</p>	<p>образов-символов.</p> <p><b>Уметь</b> выступать с устным сообщением.</p>	<p>полно, тезисно)</p>
91		Лекция с элементами анализа, обсуждения	<p><b>Вн. чт. В. Астафьев «Печальный детектив».</b> Нравственная проблематика романа.</p>		
92-93		Беседа	<p><b>В.Г. Распутин:</b> личность и творчество. «<b>Живи и помни</b>». Тема нравственной ответственности за все, что происходит на твоей земле.</p> <p>Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни»</p>	<p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.</p> <p><b>Знать</b> особенности стиля писателя</p>	<p><b>Уметь</b> передавать информацию адекватно поставленной цели (кратко, полно, тезисно)</p>
94		Беседа. Практикум	<p><b>И. А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p>	<p><b>Знать</b> особенности лирики поэта</p> <p><b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения</p>	

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
95		Практикум	<p><b>Бардовская песня.</b></p> <p><b>Б.Ш. Окуджава:</b> личность и творчество. Военные мотивы в лирике поэта. Арбат как особая поэтическая вселенная. Искренность и глубина поэтических интонаций.</p> <p><b>НРОЭ.</b> Творчество южноуральских бардов. <b>О. Митяев.</b></p>	<p><b>Знать</b> основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики</p>	<p><b>Уметь</b> самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию</p>
96		Урок внеклассного чтения	<p>«Городская» проза в литературе 50-90гг.</p> <p><b>Ю.В. Трифонов:</b> личность и творчество. Повесть «Обмен»: «вечные» темы и нравственные проблемы.</p> <p><b>НРОЭ.)</b> Жизнь «по совести» в рассказе <b>А. Кибальника «Звезда утренняя и вечерняя»</b> и стихотворении <b>А. Павлова «Соблазн».</b></p>	<p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия</p>	<p><b>Уметь</b> самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию</p>
97			<p>История и современность в романе «Старик». Время и цена человеческой жизни.</p>		
98-99		Урок внеклассного	<p><b>Вн. чт.</b> Темы и проблемы драматургии 70-90гг. (<b>А. Володин, А. Арбузов, В.</b></p>	<p><b>Знать</b> главных героев, основные сюжетные линии,</p>	<p><b>Уметь</b> самостоятельно находить, анализировать и</p>

№ урока	Дата	Вид урока.  Основные виды деятельности учителя и учащихся	Тема урока.  Основное содержание	Учебно-познавательная  компетенция	Информационная  компетенция
		чтения	<b>Розов и др.)</b>  <b>А. Вампилов «Старший сын»:</b> проблематика, конфликт, система образов пьесы.	смысл названия.  <b>Уметь</b> определять особенности создания образа в драматургическом произведении	систематизировать необходимую информацию
100			<b>А. Галич:</b> личность и творчество. Особенности поэтики.		
101			<b>В.С. Высоцкий:</b> личность и творчество. Особенности поэтики. Авторская концепция мира и человека. Значение песен Высоцкого в духовной жизни 60- 80гг.		
			<b>Литература конца XX- начала XXI века</b>		
102		Лекция	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	<b>Знать</b> основные направления развития современной литературы.  <b>Уметь</b> вести диалог	<b>Уметь</b> самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию

**Календарно-тематическое планирование**  
**Подготовка к сочинению**  
**10 класс**

№ п/п	Название раздела	кол-во часов
1	<b>Введение:</b> что, когда, зачем и как? <u>Тематические направления 2018-2019 учебного года.</u> Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.	<b>1</b>
2	Вопросы, которые волнуют выпускников: тема, вступление, аргументация, заключение. Приём «Слово-магнит» <sup>1</sup> :	<b>2</b>
3	Сбалансированность частей сочинения. Практическая работа над вступлением к темам направления 1 <b>«Отцы и дети»</b>	<b>1</b>
4	Практикум: анализ и редактирование домашнего сочинения	<b>2</b>
5	Тематическое направление 2 <b>«Мечта и реальность»</b> . Отбор литературного материала. Приём «Облако мыслей». Подготовка к домашнему сочинению	<b>1</b>
6	Работа над сочинением (направление 2)	<b>2</b>
7	Тематическое направление 3 <b>«Мечь и великодушие»</b> . Отбор литературного материала. Приём «Вершина»	<b>1</b>
8	Работа над сочинением (направление 3)	<b>2</b>

9	Тематическое направление 4 «Искусство и ремесло». Отбор литературного материала. Приём «Предмет как проблема».	1
10	Работа над сочинением (направление 4)	1
11	Тематическое направление 5 «Доброта и жестокость». Отбор литературного материала. Приём «Дерево предсказаний»	1
12	Работа над сочинением (направление 5)	1
13	«Проба пера»: коллективно-групповое написание сочинения.	1
Итого		<b>17 часов</b>

### 11 класс

№ урока	Дата	Тема	Кол-во часов
1		Подготовка к сочинению. Композиция сочинения. Виды вступлений	1
2		Подготовка к сочинению. Проблематика художественного произведения или цикла произведений	1
3		Подготовка к сочинению. Сочинение по направлению "Отцы и дети"	1
4		Подготовка к сочинению. Сочинение по направлению "Мечта и реальность"	1
5		Подготовка к сочинению. Тема любви в произведениях русских писателей	1
6		Подготовка к сочинению. Сочинение по направлению "Мечь и великодушие"	1
7		Подготовка к сочинению. Сочинение по направлению "Честь и бесчестье"	1
8		Подготовка к сочинению. Социальные и нравственно-философские вопросы в произведениях русских писателей	1
9		Подготовка к сочинению. Сочинение по направлению "Доброта и жестокость"	1
10		Подготовка к сочинению. Использование в сочинении теоретических понятий и терминов	1
11		Подготовка к сочинению. Сочинение по направлению "Мечта и реальность"	1
12		Подготовка к сочинению. Особенности сочинений по поэтическому творчеству	1
13		Подготовка к сочинению. Сочинение по направлению "Мечь и великодушие"	1
14		Подготовка к сочинению. Роль средств художественной выразительности в анализе произведения	1
15		Подготовка к сочинению. Тема любви в русской поэзии	1

16		Подготовка к сочинению. Сочинение по направлению "Искусство и ремесло"	1
17		Подготовка к сочинению. Образ Родины в русской поэзии	1
<b>Итого</b>			<b>17 часов</b>