

**Рабочая программа по учебному предмету «Мировая художественная культура»
10-11 классы**

1. Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) и авторской программы Г.И. Даниловой в рамках третьего центра обучения.

Преподавание предмета «Мировая художественная культура» осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования и науки РФ и министерства образования и науки Челябинской области:

- «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования» (приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089);

- «Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 с изменениями от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015 г. № 1529, от 26.01.2016 г. № 38, от 21.04.2016 г. № 459, от 29.12.2016 г. № 1677, от 08.06.2017 г. № 535, от 20.06.2017 г. № 581, от 05.07.2017 г. № 629);

- «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в 2017-2018 учебном году» (Приложение к письму Министерства образования и науки Челябинской области от 06.06.2017 г. № 1213/5227).

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Примерная программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Программа содействует сохранению единого образовательного пространства.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на

развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура первобытного мира», «Художественная культура Древнего мира», «Художественная культура Средних веков» и «Художественная культура Ренессанса». В курс XI класса входят темы: «Художественная культура Нового времени» и «Художественная культура конца XIX - XX веков». Через оба курса сквозной линией проходит тема «Культурные традиции родного края», которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта и т. д.).

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, программа предусматривает использование как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 70 (68) часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В том числе в X и XI классах по 35 (34) часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

В каждом разделе программы выделяются уроки на изучение краеведческого материала. Предусмотрены различные типы и формы уроков: изучение нового материала, комбинированные уроки, практикумы, семинары, конференции, повторительно-обобщающие уроки

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы промежуточной аттестации: устные и письменные ответы, самостоятельные работы, тестовые задания, таблицы, лабораторные и практические работы. Формы итоговой аттестации: творческая контрольная работа, исследовательский проект.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание программы учебного курса

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час). Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня- мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский

крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии(синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской(художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час). Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О.

Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Культурные традиции родного края.

3. Календарно-тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование. 10 класс

№	№ в разделе	Тема	Основное содержание	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
1		Введение	Художественный образ как средство отражения и познания окружающего мира. Причины возникновения художественного творчества. Мир в произведениях изобразительного искусства.	С.3-5		
I. Художественная культура первобытного мира и древнейших цивилизаций (7 часов)						
2	1	Художественная культура первобытного мира	Значение и периодизация первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Первые художники земли. Эволюция наскальной живописи. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями. Мегалитическая архитектура. Художественные комплексы Алтамыры и Стоунхенджа. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня- мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Символика геометрического орнамента. Причины возникновения музыкального творчества. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).	Глава 1		
3	2	НРЭО. Памятники первобытной культуры на Южном Урале	Капова пещера, Аркаим	Сообщения		
4	3	Художественная культура Древней Передней Азии	Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий, сводчато-арочные конструкции: висячие сады - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Рельефы и мозаики. Основное назначение музыки.	Глава 2		
5	4	Художественная культура	Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни	Глава 3		

		Древнего Египта	после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.	Глава 4		
6	5	Художественная культура Древней Индии и Древнего Китая	Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Наличие нескольких философско-религиозных систем: даосизма, конфуцианства, буддизма. Особенности национального письма: иероглифы. Развитие поэзии: «Книга песен», «Книга перемен».самобытность архитектуры и изобразительного искусства. Пагоды, храмовые ансамбли, императорские дворцы, Великая китайская стена. Высокое развитие прикладного, музыкального, театрального искусства,	Сообщения		
7	6	Художественная культура Мезоамерики	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).	Глава 5		
8	7	Повторение «Художественная культура первобытного мира и древнейших цивилизаций»	Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира.	Творческие задания		
II. Художественная культура Античности (5 часов)						
9	1	Эгейское искусство	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Скульптурные шедевры. Искусства вазописи. Рождение и процветание греческого театра. Музыкальное искусство.	Глава 6 Глава 7 Глава 8		
10	2	Художественная культура Древней Греции				
11	3	Художественная культура Древнего Рима	Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя	Глава 9 Глава 10		
12	4					

			(Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Театральное и цирковое искусство. Музыкальная культура Древнего Рима.	Глава 11		
13	5	Повторение «Художественная культура Античности»	Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты античности.	Творческие задания		
III. Художественная культура Средних веков (8 часов)						
14	1	Мир византийской культуры	Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика. Понятие о крестово-купольном храме. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Музыкальная культура.	Глава 12		
15	2	Архитектура западноевропейского Средневековья	Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Замки феодалов. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).	Глава 13		
16	3	Изобразительное искусство, театр и музыка Средних веков	Библейские сюжеты и образы – основа живописных композиций. Скульптура романского стиля и готики. Искусство витража. Литургическая драма. Средневековый фарс. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.	Глава 14 Глава 15		
17	4	Художественная культура Киевской Руси	Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Икона (специфика	Глава 16		

			символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Мировое значение древнерусского искусства.			
18	5	Развитие русского регионального искусства	Искусство периода феодальной раздробленности. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).	Глава 17		
19	6	НРЭО. Развитие русского регионального искусства	Изучение особенностей регионального искусства в средние века.	Сообщения		
20	7	Искусство единого Российского государства	Становление общерусского стиля. Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.	Глава 18		
21	8	Театр и музыка	Возникновение профессионального театра. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры.	Глава 19		
IV. Художественная культура средневекового Востока (4 часа)						
22	1	Художественная культура средневековой Индии и средневекового Китая	Шедевры архитектуры Индии. Мастерство индийских художников. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Шедевры архитектуры Китая. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма.	Глава 20 Глава 21		
23	2	Искусство Страны восходящего солнца	Шедевры архитектуры Японии. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Изобразительное искусство. Скульптура нэцкэ.	Глава 22		
24	3	Художественная культура исламских стран	Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Дворец Альгамбра (Испания), мавзолей Тадж-Махал в Агре	Глава 23		

			(Индия) – выдающиеся шедевры мирового зодчества. Основные виды изобразительного искусства: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Любовная лирика народов Востока. Своеобразие музыкальной культуры ислама.			
25	4	Повторение «Художественная культура Средних веков»	Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация.	Творческие задания		
V. Художественная культура Возрождения (8 часов)						
26 27	1 2	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения Архитектура итальянского Возрождения	Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Архитектурный облик Венеции.	Глава 24 Глава 25		
28	3	Титаны Высокого Возрождения	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).	Глава 26		
29	4	Мастера венецианской живописи	Творчество Беллини, Джорджоне, Веронезе, Тинторетто.	Глава 27		
30	5	Искусство Северного Возрождения	Северное Возрождение. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. В мире фантазмагорий Босха. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.	Глава 28		
31	6	Музыка и театр эпохи Возрождения	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Итальянская комедия дель арте. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	Глава 29		
32	7	НРЭО. Культурные традиции родного края в начале нового времени	Изучение культурных традиции родного края в начале нового времени	Сообщения		
33	8	Повторение «Художественная культура Возрождения»	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.	Творческие задания		
34		Итоговый урок	Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТВ и др.) и быте (привычки, суеверия и др). Сравнительный анализ произведений	Творческие задания		

разных авторов и регионов.

Календарно – тематическое планирование. 11 класс

№	№ в разделе	Тема	Основное содержание	Домашнее задание	Дата (план)	Дата (факт)
I. Художественная культура Нового времени (22 часа)						
1	1	Художественная культура барокко	Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.	Глава 1		
	2	Архитектура барокко	Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.	Глава 2		
3	3	Изобразительное искусство барокко	Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.	Глава 3		
4	4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.	Глава 4		
5	5	Музыкальная культура барокко	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).	Глава 5		
6	6	Художественная культура классицизма и рококо	Эстетика классицизма. Характерные черты стиля рококо.	Глава 6		
7	7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа.	Глава 7		
8	8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо (А.Ватто, Ф.Буше)	Глава 8		
9	9	Композиторы Венской классической школы	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная	Глава 9		

			соната).			
10	10	Шедевры классицизма в архитектуре России	Образ идеального города в классических и ампирных ансамблях Петербурга. «Архитектурный театр» Москвы. В.И. Баженов и М.Ф. Казаков.	Глава 10		
11	11	Искусство русского портрета	Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. Мастера скульптурного портрета.	Глава 11		
12	12	Неоклассицизм и академизм в живописи	Ж.-Л. Давид – основоположник неоклассицизма. К.П. Брюллов, А.А. Иванов.	Глава 12		
13	13	Художественная культура романтизма: живопись	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.	Глава 13		
14	14	Романтический идеал и его отражение в музыке	Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).	Глава 14		
15	15	Зарождение русской классической музыкальной школы	рождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Глава 15		
16	16	Реализм - направление в искусстве второй половины 19 века	Эстетика реализма	Глава 16		
17	17	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) школы.	Глава 17		
18	18	Русские художники-передвижники	Социальная тематика в живописи реализма: русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школы.	Глава 18		
19	19	Развитие русской музыки во второй половине 19 века	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (композиторы «Могучей кучки», П. И. Чайковский).	Глава 19		
20	20	НРЭО. Культурные традиции родного края 18 века	Особенности регионального искусства.	Сообщения		
21	21	НРЭО. Культурные традиции родного края 19 века	Культурные традиции родного края	Сообщения		

22	22	Повторение «Художественная культура Нового времени»	Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния.	Творческие задания		
II. Художественная культура XIX – XX века (12 часов)						
23	1	Импессионизм и постимпессионизм в живописи	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импессионизме (К. Моне); постимпессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.	Глава 20		
24	2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	Характерные особенности стиля.	Глава 21		
25	3	Символ и миф в живописи и музыке	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).	Глава 22		
26	4	Художественное течение модернизма в живописи	Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).	Глава 23		
27	5	Русское изобразительное искусство XX века	Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда. Искусство советского периода.	Глава 24		
28	6	Архитектура XX века	Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.	Глава 25		
29	7	Театральная культура XX века	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.	Глава 26		
30	8	Шедевры мирового кинематографа	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.	Глава 27		
31	9	Музыкальная культура России XX века	Музыкальный мир С.С. Прокофьева, творческие искания Д.Д. Шостаковича, музыкальный авангард А.Г. Шнитке. Феномен бардовской песни.	Глава 28		

32	10	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).	Глава 29		
33	11	НРЭО. Культурные традиции родного края конца XIX – XX века	Культурные традиции родного края	Сообщения		
34	12	Повторение «Художественная культура XIX – XX века»	Массовое искусство.	Творческие задания		

4. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Наиболее важными критериями оценки анализа являются:

1. Знание (хорошее или плохое) произведений искусства.
2. Полнота и глубина характеристики произведений.
3. Знание изобразительно-выразительных средств, используемых автором.
4. Умение логически связывать теоретический материал по искусству.
5. Наличие (отсутствие) эстетического вкуса (определенного эмоционально-эстетического предпочтения, выбора конкретных объектов изображения, содержащих элементы понимания их эстетических достоинств).
6. Наличие (отсутствие) определенной системы эстетических суждений, понятий, взглядов на действительность.
7. Развернутость и глубина, аргументированность и осознанность эстетических суждений.
8. Умение (неумение) связывать явления, изображенные в картинах художников с действительной жизнью.

5. Характеристика контрольно-измерительных материалов

10 класс

Проектная работа № 1. Раздел «Художественная культура первобытного общества и древних цивилизаций».

Проектная работа № 2. Раздел «Художественная культура Средневековья и Возрождения».

11 класс

Проектная работа № 1. Раздел «Художественная культура Нового времени».

Проектная работа № 2. Раздел «Художественная культура конца 19 – 20 века».

Проектная работа № 3. Итоговая проектная работа.

6. Учебно-методическое обеспечение предмета

Данилова Г.И. Программа «Мировая художественная культура. 10-11 классы». - М.: Дрофа, 2011.

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2013.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От 17 века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учеб. для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2013.
- Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 10 класс. Художественная культура XVII века – 50-х годов XIX века: пособие для учителя/ Л.М.Предтеченская и др. – М.: ВЛАДОС, 2013.
- Мурзина И.Я. Художественная культура Урала: Методические рекомендации, проверочные и контрольные задания: Для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ. – Ек.: Изд-во Дома учителя, 2013.
- Шкарлупина Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2014.
- Мировая художественная культура. Конспекты уроков / Сост. И.А.Лескова. - Волгоград: Учитель, 2013.
- Государственная Третьяковская галерея. Собрание коллекций.
- Драхлер А.Б. Мировая художественная культура. Вопросы к олимпиаде. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012.
- Мировая художественная культура. Для учащихся 11 класса (ответы на билеты)/ Сост. О.М. Сухова, И.Г. Остапенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

Мультимедийные ресурсы

1. Золотая классика. Сборник музыкальных произведений.
2. Сокровища мирового искусства. 22 слайд-шоу из электронной коллекции ДиректМедиа
3. Современное российское искусство. Библиотека энциклопедии Кирилл и Мефодий.
4. Шедевры архитектуры
5. Шедевры русской живописи. Библиотека энциклопедии Кирилл и Мефодий.
6. Энциклопедия классической музыки. Композиторы, исполнители, произведения, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторины
7. Всемирная история живописи. Фильм. 3 серии
8. Коллекция документальных фильмов ВВС
9. 80 чудес света. Из цикла «Дискавери»
10. Как искусство создавало мир. Коллекция фильмов