

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Хоровая студия»**

(начальное общее образование)

Направление: общекультурное

Срок реализации программы: 4 года

**1. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности:**

**Личностные результаты:**

– Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

– формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

– формирование эмоциональное отношение к искусству;

– формирование духовно-нравственных оснований;

– реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

– планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

– самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

– выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

– коммуникативные УУД:

– участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

– уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

– применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

– познавательные УУД:

– использовать знаково-символические средства для решения задач;

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**знать**

– элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

– нотную грамоту;

– правильную певческую установку;

– особенности музыкального языка.

**уметь**

– применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

– исполнять однопольные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

– выражать образное содержание музыки через пластику;

– создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

– исполнять вокально-хоровые произведения.

## **2. Содержание разделов программы (1-й год обучения).**

### **Тема раздела: «Певческий голос» (9 ч.)**

Занятие 1. Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Объяснение целей и задач вокально-хоровых занятий. Прослушивание детских голосов. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся.

Занятие 2. Охрана певческого голоса. Инструкции по охране голоса. Беседа о строении голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. «Запрещено во время пения». Беседа-игра по выполнению и соблюдению правил охраны голоса. Учащиеся рисуют рисунки на тему «Запрещено во время пения».

Занятие 3. Певческие голоса и их разновидности. Беседа о трёх видах певческих голосов: мужские – бас, баритон, тенор; женские – сопрано, меццо-сопрано, контральто; детские – дискант, сопрано, альт. Слушание разновидностей певческих голосов. Выполнение тестового задания «Определите тембр исполнителя» (Диск «Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия»). Занятие 03. «Вокальная музыка»).

Занятие 4. Позиция и стойка вокалиста при пении. Беседа о соблюдении правил вокально-певческой установки корпуса во время пения (сидя и стоя) для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы для сохранения необходимых качеств певческого звука и внешнего поведения певцов.

Занятие 5. Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения на выработку правильной вокально-певческой установки корпуса во время пения стоя и сидя перед зеркалом. Разучивание попевки «Петь приятно и удобно» – сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня. Закрепление.

Занятие 6. Здоровье и уход за голосом. Беседа «Как снять осиплость голоса». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для снятия осиплости голоса. Беседа «Как восстановить голос». Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Рецепты для восстановления голоса.

Занятие 7. Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Беседа на тему «Подготовка вокалиста к пению». Разучивание специальных упражнений-разминок на снятие внутреннего напряжения, для ощущения психологической и физической раскованности певца: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц; 2) Для развития бокового зрения; 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок; 4) Прочистка носоглоточной системы; 5) Для подготовки дыхательной системы; 6) Для разработки корня языка; 7) Для ощущения интонации; 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков; 9) Скороговорки; 10) Пение на одном звуке.

Занятие 8. Подготовка вокалиста к пению. Практическое занятие – разминка. Выполнение упражнений: 1) Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц (повороты головы); 2) Для развития бокового зрения (повороты глаз вверх-вниз, вправо-влево, задача – увидеть во время вращений окружающие предметы); 3) Для смачивания и размягчения голосовых связок (упражнения «Шпага», «Пожевывание языка», «Бежит лошадка»); 4) Прочистка носоглоточной системы (Упражнение «Нюхаем цветок»); 5) Для подготовки дыхательной системы («Надуваем шарик», «Взлетает самолёт», «Заводим мотоцикл»); 6) Для разработки корня языка («Старички» – Кха-кха-кха, «Ворона» – Кар-кар-кар); 7) Для ощущения интонации («Ослик» – Й-а, «Крик в лесу» – А-у;); 8) Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков («Больной котёнок» – Мяу); 9) Скороговорки («По бревну бобры бредут» – проговаривание скороговорки с разной интонацией); 10) Пение на одном звуке («Андрей-воробей»).

Занятие 9. «Я – вокалист». Беседа - обобщение по темам «Певческий голос». «Здоровье и уход за голосом». Контрольные вопросы по изученному теоретическому материалу. Практическое занятие. Закрепление знаний позиции и стойки вокалиста при пении и выполнение учащимися упражнений для подготовки вокалистов к пению. Исполнение попевки «Петь приятно и удобно» – сл. В. Степанова, муз. В. Кистеня.

### **Тема раздела: «Дыхание» (7 ч.)**

Занятие 10. Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Беседа о правильном дыхании, как основе вокально-хоровой техники. Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Рассказ о работе дыхательной системы организма. Практическое занятие. Вокалисты должны научиться управлять диафрагмой. Петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны. Разучивание упражнений на ощущение диафрагмы. Упражнение «Березка».

Занятие 11. Дыхание и его разновидности. Рекомендации по развитию певческого дыхания. Беседа о различных типах певческого дыхания: ключичное (участвуют плечи), грудное (участвуют

мускулы верхней части грудной клетки), нижнерёберное (расширяются нижние рёбра), диафрагмичное или брюшное (опускается диафрагма), как наиболее приемлемый вариант певческого дыхания. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса. Беседа о важности дыхательных упражнений. Разучивание упражнений на дыхание. Упражнения, способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания. Тренировка мышц диафрагмы (лёжа и в положении стоя).

Занятие 12. Медленный вдох и выдох. Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Медленный вдох и медленный выдох». Упражнения на развитие певческого дыхания в форме игры («Цветок», «Свеча», «Пароход»). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Занятие 13. Быстрый вдох и выдох. Практическое занятие – разучивание дыхательного упражнения «Быстрый вдох и выдох». Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений.

Занятие 14. Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание «Медленный вдох при пении» с позициями рук. Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений. Упражнение на выработку правильного певческого дыхания на примере русской народной песни «Ой, вставала я ранёшенько».

Занятие 15. Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание «Быстрый вдох при пении» с позициями рук. Упражнение на активное дыхание (их–их, эх–эх, ах–ах, ох–ох, ух–ух). Тренировочные упражнения. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи разученных упражнений и на примере песни. «Ой, вставала я ранёшенько».

Занятие 16. Закрепление изученного. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа. Тренировочные упражнения. Закрепление и обобщение знаний о правильном дыхании, выполнение упражнений на развитие правильного певческого дыхания.

#### **Тема раздела: «Звукообразование» (15 ч.)**

Занятие 17. Звукообразование. Что такое звукообразование. Беседа о том, что значит «петь красиво». Правильное и неправильное положение рта при пении гласных. Пение на одном звуке. Пение закрытым ртом звука «м», что помогает добиться правильного звукообразования. Пение гласных звуков (а,о,у,ы,и,э) на ноте соль. Певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок.

Занятие 18. Длинные звуки. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Упражнения на гласные: а, о, у. Игра «Морской прилив и отлив». Тренировочные упражнения. Упражнения на гласные звуки: и, ы, э. Упражнение на выработку певческих гласных. Работа перед зеркалом. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян). Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения гласных звуков: и, ы, э. Закрепление.

Занятие 19. Короткие звуки. Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у, и,э) на нон-легато. Упражнения на выработку певческих гласных (а,о,у,и,э) на стаккато. Разучивание песни «Песенка про гласные» (сл.В.Степанова, муз.Л.Абелян).

Занятие 20. Дыхание и выход на звук. Беседа о том, что певческая гласная основана на активной работе мышц дыхания и голосовых связок. Знакомство с упражнением «Дыхание и выход на звук». Пропевание упражнений на гласные звуки. Закрепление.

Занятие 21. Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук. Игра «Морской прилив и отлив». Закрепление. Отработка навыка пения в упражнении «Дыхание и выход на длинный звук».

Занятие 22. Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: эй, ый. Отработка навыка дыхания с выходом на короткий звук.

Занятие 23. Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Закрепление. Отработка навыка пения в изученных упражнениях на гласные звуки. Проверочные упражнения. Контроль правильности выполнения учащимися упражнений на гласные звуки.

Занятие 24. Звукообразование. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Звукообразование». Беседа. Обобщение изученного материала. Выполнение упражнений на гласные звуки, пение закрытым ртом, на дыхание с выходом на звук под контролем педагога.

Занятие 25. Окончание звука. Беседа «Что такое филирование звука?» Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. Отработка навыка филирования звука в упражнениях на гласные звуки. «Упражнения на гласные звуки для малышей» («Кукушка», «Курица», «Мотоцикл», «Козочка», «Кошечка», «Ёжик»). Филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.

Занятие 26. Опорный звук. Беседа «Опорный звук». Разучивание упражнения на ощущение устойчивого, сильного, плотного опорного звука (Упражнение «Приседэра»). Упражнения на опорный звук стоя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук в положении сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. Отработка навыка пения в упражнении на опорный звук с движениями тела. Практическое занятие. Упражнения на мягкую атаку звука (голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним).

Занятие 27. Атака звука. Практическое занятие. Упражнения на твердую атаку звука (голосовая щель плотно смыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха). Упражнения на придыхательную атаку звука (неполное смыкание связок, когда происходит значительная утечка воздуха).

Занятие 28. Атака звука. Закрепление знаний видов атаки звука (мягкой, твёрдой и придыхательной) и применение этих знаний на практике в упражнениях и на примерах песен. Тренировочные упражнения. Отработка навыков пения в упражнениях на мягкую, твёрдую и придыхательную атаку звука и на примерах песен.

Занятие 29. Закрепление на тему «Звукообразование». Закрепление и обобщение знаний в вокальных упражнениях и на примерах песен.

Занятие 30. Контроль. Проверочные упражнения (пение гласных звуков: длинных и коротких звуков; упражнения на окончание звука; упражнения на опорный звук; упражнения на твёрдую, мягкую и придыхательную атаку). Тестирование на тему «Звукообразование».

Занятие 31. Обобщение по темам учебного года («Певческий голос», «Дыхание», «Звукообразование»). Подготовка к отчетному концерту.

Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (2 ч.)

Занятие 32. Отчетный концерт обучающихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за первый год обучения.

Занятие 33. Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей обучающихся.

## **Содержание разделов программы (2-й год обучения).**

### **Тема раздела: «Распевание» (9 ч.)**

Занятие 1. Распевание. Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение программы второго года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Распевание». Распевание выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата вокалиста с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Распевки начинаются с упражнений на дыхание. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции. Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки. Разучивание упражнений – скороговорок («Андрей-воробей», «По бревну бобры бредут», «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»).

Занятие 2. Распевание на гласные звуки: у, а. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: у, а. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне.

Занятие 3. Распевание на гласные звуки: о, э. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 4. Распевание на гласные звуки: ы, и. Беседа о значимости распевания для вокалиста. Разучивание упражнений – распевок на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Тренировочные упражнения на рабочем диапазоне. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки.

Занятие 5. Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Разучивание упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках. Разучивание упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру. Отработка навыка пения в упражнениях – распевках.

Занятие 6. Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Отработка навыка пения в упражнениях на гласные звуки (у,а,о,э,ы,и), на сочетание гласного и согласного звука (бра, брэ, бри, бро, бру; дра, дрэ, дри, дро, дру). Упражнения на рабочем и концертном диапазоне. Отработка навыка пения на упражнениях и на примерах песен.

Занятие 7. Применение правильного дыхания при распевании. Разучивание упражнения «Вдох-выдох». Разучивание упражнения «Выход на фразу».

Занятие 8. Распевание по фразам. Тренировочные упражнения. Распевание на шести звуках («ми-и-ма»). Отработка навыка пения на примерах из песен.

Занятие 9. Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения на формирование силы звука. Упражнения на примерах песен.

#### **Тема раздела: «Дикция» (7 ч.)**

Занятие 10. Дикция. Беседа «Что такое дикция?» (В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи). Основные правила дикции. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка правильной дикции при исполнении песен.

Занятие 11. Правильное соединение гласного и согласного звука. Беседа о правилах орфоэпии. Тренировочные упражнения на правильное соединение гласного и согласного звука в словах при пении. Отработка навыка правильного соединения гласного и согласного звука в словах при пении. Исполнение произведений с учётом изученных правил.

Занятие 12. Скороговорки. Беседа о важности скороговорок, как одного из упражнений на выработку правильной дикции певца. Тренировочные упражнения. Разучивание скороговорок. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка на чёткую дикцию в словах на примерах песен.

Занятие 13. Скороговорки при звукообразовании. Упражнения на одном звуке. Пропевание скороговорок на одном звуке. Упражнения на пяти звуках. Пропевание скороговорок на пяти звуках.

Занятие 14. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения в постановке смысловых ударений в предложениях. Упражнения на примерах песен. Отработка правильной постановки смысловых ударений в пении песен.

Занятие 15. Закрепление. Обобщение знаний на тему «Дикция». Тренировочные упражнения, изученные в разделе «Дикция» под контролем педагога. Обобщение знаний на тему «Дикция». Упражнения на примерах песен.

Занятие 16. Закрепление на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Контрольные вопросы на знание теоретического материала по теме «Дыхание». Беседа. Проверочные упражнения на тему «Дикция» (на правильное соединение гласного и согласного звука; на правильные смысловые ударения при пении).

#### **Тема раздела: «Вибрация» (10 ч.)**

Занятие 17. Вибрация. Беседа «Что такое вибрация?» Демонстрация детям голосов с вибрато (красивым звук воспринимается тогда, когда нота половину звучит плотным звуком, а затем равномерно вибрируется с частотой 5-7 колебаний в секунду). Управление голосовыми связками. Разучивание упражнений по фонопедическому методу развития голоса В.В.Емельянова для развития певческого вибрато.

Занятие 18. Вибрация и её разновидности. Беседа – демонстрация певческих голосов с разными видами вибрато Атакующее вибрато. Угасающее вибрато. Выполнение упражнений на развитие умения управлять голосовыми связками (упражнения на атакующее и угасающее вибрато).

Занятие 19. Вибрация на длинном звуке. Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на длинном звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления. Упражнения на примерах песен. Применение на практике приёмов вибрато при пении.

Занятие 20. Вибрация на коротком звуке. Тренировочные упражнения на развитие вибрато (разучивание упражнения на вибрацию на коротком звуке). Закрепление понятия о вибрато и механизме его появления. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка вибрато на коротком звуке на песенных примерах.

Занятие 21. Частота колебаний. Тренировочные упражнения. Беседа о дефектах вибрато (когда при образовании вибрато идёт искусственная работа гортанью; когда частота колебаний увеличивается – «барашек»; когда уменьшается частота колебаний и скорость его становится меньше – «качающийся голос»). Закрепление упражнений управление голосовыми связками (с нужной частотой колебаний звука) на примерах песен. Отработка навыка развития вибрато голоса.

Занятие 22. Тренировочные упражнения на длинном звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Беседа – показ упражнения развития вибрато на длинном звуке.

Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке на примерах песен.

Занятие 23. Тренировочные упражнения на коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Беседа – показ упражнения развития вибрато на коротком звуке. Закрепление. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке на примерах песен.

Занятие 24. Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке в упражнениях. Закрепление. Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном и коротком звуке при исполнении песен.

Занятие 25. Вибрация на определённой высоте звука. Упражнения на высоком звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на верхнем звуке. Упражнения на среднем звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на среднем звуке. Упражнения на низком звуке. Тренировочные упражнения на выработку естественного вибрато на низком звуке.

Занятие 26. Контроль на тему «Вибрация». Обобщение и закрепление изученного. Проверочные упражнения на вибрацию.

### **Тема раздела: «Регистр» (6 ч.)**

Занятие 27. Регистр и его разновидности. Беседа «Что такое регистр?» Понятие «грудной» и «головной» механизм голосообразования (что значит «петь в грудном режиме», «петь в фальцетном режиме», «петь в смешанном режиме»). Демонстрация регистров. Упражнения на пение «натуральным голосом». Тренировочные упражнения. Беседа о регистрах: средний, головной, нижний, грудной. Разучивание упражнений на укрепление разных видов регистров.

Занятие 28. Средний регистр. Упражнения на укрепление среднего регистра. Беседа - показ звучания голоса в среднем регистре. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в среднем регистре.

Занятие 29. Головной регистр. Упражнение на ощущение головного регистра. Беседа – показ звучания голоса в головном регистре. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в головном регистре.

Занятие 30. Нижний регистр. Упражнение на ощущение нижнего регистра. Беседа – показ звучания голоса в нижнем регистре. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в нижнем регистре.

Занятие 31. Грудной регистр. Упражнение на ощущение грудного регистра. Беседа – показ звучания голоса в грудном регистре. Закрепление. Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения в грудном регистре.

Занятие 32. Обобщение по темам учебного года («Распевание», «Дикция», «Вибрация», «Регистр»). Подготовка к отчетному концерту.

### **Тема раздела: «Концертно–исполнительская деятельность» (2 ч.)**

Занятие 33. Отчетный концерт обучающихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за второй год обучения.

Занятие 34. Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. Обмен мнениями и впечатлениями учащихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей обучающихся.

Содержание разделов программы (3–й год обучения).

### **Тема раздела: «Дыхание» (2 ч.)**

Занятие 1–2. Дыхание. Обобщение летних музыкальных впечатлений учащихся. Объяснение целей и задач программы третьего года обучения. Проверка уровня музыкальных способностей учащихся. Беседа на тему «Дыхание» (Дыхание и его разновидности). Рекомендации по развитию певческого дыхания. Повторение темы второго года обучения.

Отработка навыка правильного певческого дыхания при пении. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

### **Тема раздела: «Вибрация» (3 ч.)**

Занятие 3–4–5. Вибрато. Что такое вибрация. Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Вибрация и её разновидности».

Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на длинном звуке.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на длинном звуке в исполняемых детьми произведениях.

Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие вибрато: атакующее вибрато, угасающее вибрато. Отработка навыка управления голосовыми связками на коротком звуке.

Упражнения на примерах песен. Отработка навыка пения с вибрато на коротком звуке в исполняемых детьми произведениях.

#### **Тема раздела: «Музыкально-теоретическая подготовка» (4 ч.)**

Занятие 6. Основы музыкальной грамоты. Мелодия. Беседа на тему «Мелодия» (Понятие о мелодии, как главной мысли произведения, основы любого музыкального произведения; движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте). Лад. Беседа на тему «Лад» (Понятия «мажор», «минор»). Учащимся можно рассказать легенду «Два лада» (с восприятием картины «Два лада» М.Нестерова).

Занятие 7. Основы музыкальной грамоты. Размер. Беседа «Что такое размер?» Знакомство с дирижёрскими схемами (2/4; 3/4; 4/4).

Занятие 8. Основы музыкальной грамоты. Темп. Беседа «Что такое темп?» (Понятие о темпе, как о скорости произведения). Знакомство с основными музыкальными темпами и их обозначениями.

Занятие 9. Основы музыкальной грамоты. Интервалы. Беседа «Интервалы». Знакомство детей с музыкальными интервалами и их обозначениями.

#### **Тема раздела: «Звукообразование» (7 ч.)**

Занятие 10. Звукообразование. Повторение темы второго года обучения. Беседа на тему «Что такое звукообразование?» В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (нефорсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Пение закрытым ртом звука «м», помогает добиться правильного звукообразования. Пение на гласные «и, е, у» помогает при выработке головного звучания.

Занятие 11. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на правильное звукообразование: пение на одном звуке, пение на нескольких звуках, длинные звуки, короткие звуки. Упражнения на расширение диапазона.

Занятие 12. Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Повторение темы второго года обучения. Выполнение упражнений на правильное окончание звука при пении. Филирование звука на гласные: и, а, э, о, ы, у.

Занятие 13. Опорный звук. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Опорный звук». Тренировочные упражнения. Отработка навыка пения с опорным звуком на примерах песен.

Занятие 14. Формирование силы звука. Беседа о силе звука и резонансе. Формирование силы звука – интенсивность звука; резонанс – усиление идущего от связок звука в полостях, расположенных над гортанью. Резонансная система. Понятия «грудной голос», «головной голос». Физические ощущения певца во время пения. Тренировочные упражнения на формирование силы звука на примерах песен. Закрепление.

Занятие 15. Атака звука. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Атака звука. Её разновидности». Тренировочные упражнения на мягкую и твёрдую атаку звука. Отработка навыка пения в упражнениях.

Занятие 16. Мелизмы. Беседа «Что такое мелизмы?» (Понятие о мелизмах, как украшениях звука.) Разновидности наиболее часто встречающихся мелизмов и их обозначения: мордент, форшлаг, трель, триоль, глиссандо.

#### **Тема раздела: «Дикция» (8 ч.)**

Занятие 17. Дикция. Повторение темы второго года обучения. Беседа «Что необходимо знать вокалисту о дикции?». (Обучающиеся должны усвоить, что дикция – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности вокалиста).

Занятие 18. Дикция. Тренировочные упражнения на чёткое и активное произношение гласных звуков во всех комбинациях, на тщательное и внятное произношение 2-х, 3-х и более согласных.

Занятие 19. Скороговорки. Тренировочные упражнения. Разучивание упражнений – скороговорок.

Занятие 20. Скороговорки. Тренировочные упражнения. Разучивание музыкальных скороговорок. Исполнение музыкальных скороговорок по полутонам вверх, с постепенным ускорением. («Печёт печка, течёт речка», «Ходит перепел между перепёлками со своими всё перепелятами»).

Занятие 21. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на развитие умения выделять главные слова в тексте.

Занятие 22. Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Отработка навыка расстановки смысловых ударений на упражнениях – распевках.

Занятие 23. Выразительность исполнения. Беседа на тему «Выразительность исполнения». Во время пения важно научиться понимать, о чём поётся в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Для этого необходимо научиться вкладывать смысл в каждое слово, делать остановки между фразами, выделять главные слова в тексте песни. Затем петь песню, стараясь точно и выразительно передать её характер и настроение.

Занятие 24. Выразительность исполнения. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.

### **Тема раздела: «Концертно-исполнительская деятельность» (10 ч.)**

Занятие 25. Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей. Беседа «Ансамбль» Понятие ансамбля в пении. Разновидности ансамбля (унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, полифонический, ансамбль солирующего голоса с ансамблем, частный ансамбль, общий).

Занятие 26. Пение в ансамбле. Развитие навыка пения в ансамбле - умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Пение каноном.

Занятие 27. Сценическое воплощение. Упражнение «Сценические движения» или «Речь телом». Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне.

Занятие 28. Сценическое воплощение. Упражнения на развитие умения донести до слушателя образ, который раскрывается в песне. Тренировочные упражнения на примерах распевов.

Занятие 29. Драматургия. Работа над исполнением песни по «законам сцены». Песня – это «маленький спектакль». Игра «Я – режиссёр».

Занятие 30. Драматургия. Сценическая репетиционная работа над песней (идея, тема песни, подтекст и т.д.)

Занятие 31–32. Отчетный концерт обучающихся. Урок-концерт для родителей, как результат, по которому оценивают работу коллектива. Отчётный концерт, на котором обязательно выступают все дети, и исполняется всё лучшее, что накоплено за весь год, позволяет более полно проявить полученные знания, умения, навыки за третий год обучения.

Занятие 33–34. Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. Обмен мнениями и впечатлениями обучающихся, обобщение их музыкальных впечатлений. Исполнение песен, полюбившихся детям. Проверка уровня музыкальных способностей обучающихся.

### **Содержание разделов программы (4-й год обучения).**

Занятие 1–4. Жанры песенного фольклора.

Что такое фольклор и что такое жанр? Всяких фольклорных музыкальных жанров у разных народов (всего мира) чрезвычайно много, поэтому в самом общем смысле их можно разделить на вокальные (те, что поются – главным образом, песни), инструментальные (которые играют – в основном наигрыши) и вокально–инструментальные (понятно, что здесь сразу и поют, и играют).

Песни, которые связаны с календарём и календарными праздниками и обрядами (закликание и встреча весны, «жаворонки», ранневесенние и летние троицкие хороводы, песни жатвенной страды и сенокоса, поздравления с новым годом, колядки и песни-гадания, маслиничные песни).

Эпические песенные жанры (былина, сказ, скоморошины и небылицы, некоторые духовные стихи, баллады, исторические песни). Лирические песни (песни о любви – счастливой и неразделённой, трагической, протяжные песни, «страдания», городские песни и канты). Песни будней и праздников (солдатские и студенческие песни, мореходные навигационные песни, трудовые – бурлацкие, артельные, крестьянские песни, праздничные – виватные, балаганные, шуточные песни и частушки).

Занятие 5–8. Песенно-обрядовый фольклор. Казачий фольклор.

Народные знания. Народная метеорология. Народные представления об устройстве вселенной. Народная ветеринария. Традиционная медицина.

Казачье декоративно-прикладное искусство. Традиционные художественные ремесла и промыслы. Художественнаяковка. Изготовление оружия. Гравировка. Прядение и ткачество. Вышивка. Гончарное дело. Лозоплетение. Роспись. Войсковая живопись.

Казачий музыкальный фольклор. Этапы формирования кубанской казачьей музыкальной традиции. Особенность жанровой системы кубанского музыкального фольклора. Военские жанры народных песен Кубани. Историческая песня. Обрядовые песенные жанры. Свадебный фольклор. Неприуроченные жанры фольклора: плясовые песни, припевки, частушки. Казачьи пляски. Казачий язык – диалекты и говоры.



Основные казачьи традиции и обычаи. Казачьи заповеди. Казачья семья. Особенности казачьего семейного воспитания. Основные народные знания, обычаи и поверья. Казачий говор и его основные отличия.

Занятие 9–10. Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками – попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ритмическое сопровождение или игра на воображаемых инструментах, имитация движений (например, покачивание колыбельки, удары барабанных палочек и т.п.) могут дополнить «композиторское творчество»

Занятие 11–12. Душа музыки – мелодия.

Повторение правил вокализации, музыкальной разминки, приемы вокально–хоровой работы, правила певческой посадки, взятия дыхания и звукоизвлечения; работать над выстраиванием унисона; разучить новую песню; повторить музыкальные термины; познакомить с понятием «песенность».

Обучение правилам певческого звукоизвлечения; называть свойства мелодии; давать определение понятия «песенность»; анализировать средства музыкальной выразительности.

Мелодия – душа музыки. Это не просто размышление это есть факт. Мелодия – душа музыки. Мелодия всецело принадлежит музыке. Мелодия – это мысль, это движение, это душа музыкального произведения!

Мелодия – это душа не только музыки но и человека!

Мелодия – единственная форма музыки; без мелодии музыка немислима, а музыка и мелодия неразрывны. Мелодия может заставить задуматься, улыбаться, грустить, она как и душа человека дает понять то что она несет, каждая нотка пропитывает нас, логстигает наших чувств. В каждой из песен — своя мелодия: веселая, задорная, нежная или грустная. Мелодию можно спеть голосом со словами или напеть без слов, можно сыграть на каком-нибудь инструменте или сразу на нескольких. Она может звучать с сопровождением других инструментов, других мелодий, аккордов аккомпанемента. Разные мелодии передают самые различные настроения, чувства человека.

Занятие 13. Музыка Осени.

Выяснение жизненных впечатления детей об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника; с музыкальным произведением Г.В. Свиридова «Осень» Занятие 14-15. Здравствуй Новый год.

Познакомить учащихся с традициями и особенностями празднования Нового года в разных странах мира; развивать толерантность и уважение к традициям других народов; воспитывать чувство патриотизма, уважения, дружеское отношение друг к другу.

Занятие 16–17. Край в котором ты живешь.

Показать детям красоту родного края, запечатлевшую в музыке, поэзии, живописи.

Занятие 18–19. Ясность и контрастность музыкальных образов донских песен.

Познакомить с понятием контраст; учить находить контрасты элементов музыкальной речи в вокальной и инструментальной музыке;

Учить говорить о музыке, обогащать память детей новыми словами о характере музыки;

Познакомить с трёхчастной формой музыки, основанной на контрасте.

Музыкальный фольклор донских малороссов имеет много общего с кубанским, как в составе жанров, так и в песенном репертуаре. Сходство музыкально–поэтических текстов выявлено среди свадебных, календарных (святочных), хороводных, баллад, псалм, строевых, лирических частых и протяжных песен.

Занятие 20–23. Народность – отражение эмоциональных оттенков в содержании песен.

Народная песня – самая демократичная, доступная всем форма приобщения к музыкальному творчеству. Где, как не в песне, можно постичь характер народа: его безмерную широту, доброту и щедрость, самородный нрав, удаль и молодецкий задор. В песне, как в молитве, происходит очищение души, катарсис, как говорили древнегреческие мудрецы. К сожалению, сегодня в условиях универсальной глобализации мы наблюдаем негативные тенденции в развитии русской культуры, в том числе и забвение русской народной песни.

Русская народная песня – основной вид музыкального творчества русского народа – с глубокой древности; поется соло, ансамблем, хором («Одному не спеть, артелью – легче»). Тесно связанная с жизнью и бытом, передаваемая устно от поколения к поколению, она шлифуется в процессе исполнения во всех слоях народа. Народная песня богата различными жанрами: песни трудовые, обрядовые,

календарные, свадебные, хоровые, игровые, плясовые, исторические песни и духовные стихи, романсы, лирические протяжные песни, частушки и т.д. Старинной крестьянской песне свойственны многоголосный склад в виде подголосочной полифонии, ладовость, ритмическая свобода, пение без музыкального сопровождения. Свою специфику имеют городские песни, разнообразные по содержанию и стилю, создававшиеся различными социальными группами (рабочие, солдатские, студенческие, мещанские). Эти песни отличаются гармоническим складом, чередованием и сочетанием мажорных и минорных интонаций.

Занятие 24-26 . Походные песни русского народа.

Воспитание патриотические чувства школьников, любовь к своей Родине, уважение к старшему поколению путем приобщения к героической музыке, написанной в годы войны; развивать творческое мышление и воображение учащихся посредством слушания и анализа музыкальных произведений, интегрируя с изобразительным искусством, историей, литературой обогащать духовный мир ребенка, приобщая его к лучшим образцам русской музыки героико-патриотической тематике.

Занятие 27. Лирические песни русского народа.

Народную лирику составляют многочисленные и разнообразные песни, основным содержанием которых являются переживания, чувства, настроения – вообще внутренний мир человека. Лирическая песня всегда связана с бытом русского народа, это подлинная художественная энциклопедия народной жизни, глубоко поэтическая, задушевная и многообразная. Коллективный характер народной поэзии особенно заметен в поэзии лирической. Обрядовые песни исполняются в определенные дни, необрядовые связаны с повседневным бытом, они отражают чувства, страсти, предрассудки, суеверия именно данного народа, формируют его ментальность. Если исторические песни в художественной форме отражают те или иные исторические события, то лирические песни передают «дух» минувших эпох, какие-то черты повседневного быта, социальную жизнь русского народа. Народная лирика – это выражение отношения к тем или иным жизненным явлениям, передача определенных мыслей, чувств и настроений.

Занятие 28. И муза вечная со мной.

Сформировать первоначальные знания о мире звуков, ввести понятия «шумовые звуки» и «музыкальные звуки»; познакомить с происхождением слова «музыка», обозначить область «владений» музы Терпсихоры;

ввести понятия «композитор», «исполнитель», «слушатель»; установить логические связи между их видами деятельности; познакомить с композитором П.И.Чайковским и фрагментом его балета «Щелкунчик», обратить внимание на образную связь музыки танца Феи Драже с содержанием сказки Э.Гюфмана и хореографией; побудить детей к размышлению о музыке и составлению личного мнения о ней; научить простейшим приемам вокально-хоровой работы и обратить внимание детей на важную в этом процессе роль дыхания; закрепить и систематизировать полученные знания.

Занятие 29-30. Лиричность – раскрытие сокровенных чувств, мыслей.

Научиться осознавать музыкальную речь как способ общения между людьми; развивать возможность осмысления народной и профессиональной музыки; воспитывать любовь и интерес к музыкальному искусству.

Научиться понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений; знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов.

Занятие 31–32. Семейно-бытовая музыкальная культура.

Актуальность выбранной темы заключается в сохранении культурного наследия народов Российской Федерации. Обострившееся сегодня внимание к сохранению культурного наследия является следствием общенациональных и мировых цивилизационных процессов.

В русле народной культуры складываются представления человека о мире, система образов и языка, верования, знания и умения, обычаи, формы трудовой и празднично-обрядовой жизни, система фольклора.

Семейно-бытовые песни — являются логическим продолжением песен на тему любви. Они непосредственно примыкают к девичьим песням о замужестве. Однако в отличие от девичьих любовных песен, в которых наряду с мотивами грусти встречаются и светлые чувства, женские песни о семейной жизни от начала до конца проникнуты глубокой печалью и безутешным горем. Одним из самых распространенных мотивов этих песен является противопоставление «волюшки» девичьей жизни и «неволи» жизни замужней.

Среди семейно-бытовых песен выделяют песни о любви и о семейной жизни. В песнях о любви, которых больше, передаются все нюансы отношений двух: и первое робкое чувство влюбленных, бояться выдать себя даже взглядом, и открытое утверждение своего права любить и быть любимым, и сомнения и обиды и боль разлуки, и неутешное горе преданных и брошенных, и мечты о будущей судьбе, бракосочетаний.

Глубокое и сильное чувство подсказывает обычной крестьянской девушке слова, полные волнующей поэзии. Распевая свою любовь, девушка подбирает трогательные в своей простоте и правдивости слова.

Занятие 33–34. Народ – великий художник и творец.

Познакомить с выдающимися деятелями русской культуры 19 века, с историческими памятниками; формировать целостное представление о развитии культуры России XIX века; познакомиться с творчеством поэтов, художников, композиторов, познакомиться с музыкальными произведениями данного периода.

Повышать уровень познавательных способностей, развивать навыки самостоятельной работы, подбора материала на заданную тему, групповой работы на основе товарищества, доброжелательности, вежливости, дисциплинированности; упрочить связи поколений, воспитывать чувство гордости за великую русскую культуру.

### 3. Тематическое планирование

#### 1 класс

| №  | Тема занятия   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----|--|--------------------|--------|----------|
|    | Раздел 1: Певческий голос.   | 9                  | 6      | 3        |
| 1  | Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование.   | 1                  | 1      |          |
| 2  | Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».  | 1                  | 1      |          |
| 3  | Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.  | 1                  | 1      |          |
| 4  | Позиция и стойка вокалиста при пении.  | 2                  | 1      | 1        |
| 5  | Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.   |                    |        |          |
| 6  | Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».  | 1                  | 1      |          |
| 7  | Подготовка вокалиста к пению.  | 2                  | 1      | 1        |
| 8  | Теоретические инструкции. Разминка.  |                    |        |          |
| 9  | «Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление. | 1                  |        | 1        |
|    | Раздел 2: Дыхание.   | 7                  | 2      | 5        |
| 10 | Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Березка».  | 1                  | 1      |          |

| №  | Тема занятия   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----|--|--------------------|--------|----------|
| 11 | Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.   | 1                  | 1      |          |
| 12 | Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.   | 1                  |        | 1        |
| 13 | Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Животик» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.  | 1                  |        | 1        |
| 14 | Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.   | 1                  |        | 1        |
| 15 | Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.   | 1                  |        | 1        |
| 16 | Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.   | 1                  |        | 1        |
|    | Раздел 3: Звукообразование.  | 15                 | 2      | 13       |
| 17 | Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.  | 1                  | 1      |          |
| 18 | Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.   | 1                  |        | 1        |
| 19 | Короткие звуки. Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.  | 1                  |        | 1        |
| 20 | Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.   | 1                  |        | 1        |
| 21 | Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.  | 1                  |        | 1        |
| 22 | Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.   | 1                  |        | 1        |
| 23 | Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.  | 1                  |        | 1        |
| 24 | Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.  | 1                  |        | 1        |
| 25 | Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.  | 1                  |        | 1        |
| 26 | Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. | 1                  |        | 1        |
| 27 | Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука.  | 1                  |        | 1        |

| №  | Тема занятия   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----|--|--------------------|--------|----------|
|    | Упражнения на придыхательную атаку звука.                          |                    |        |          |
| 28 | Атака звука. Закрепление. Тренировочные упражнения.                | 1                  |        | 1        |
| 29 | Закрепление на тему «Звукообразование».                            | 1                  |        | 1        |
| 30 | Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование.                    | 1                  | 1      |          |
| 31 | Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту. | 1                  |        | 1        |
|    | Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность                   | 2                  |        | 2        |
| 32 | Отчетный концерт обучающихся.                                      | 1                  |        | 1        |
| 33 | Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся.                     | 1                  |        | 1        |
|    | Итого:   | 33                 | 11     | 22       |

2 класс

| № | Тема занятия   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|--|--------------------|--------|----------|
|   | Раздел 1: Распевание   | 9                  | 1      | 8        |
| 1 | Распевание. Упражнения - скороговорки.   | 1                  | 1      |          |
| 2 | Распевание на гласные звуки: у, а. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.   | 1                  |        | 1        |
| 3 | Распевание на гласные звуки: о, э. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.   | 1                  |        | 1        |
| 4 | Распевание на гласные звуки: ы, и. Упражнения на гласные звуки. Упражнения на рабочем диапазоне.   | 1                  |        | 1        |
| 5 | Упражнения на сочетание гласного и согласного звука. Упражнения на слоги: бра, брэ, бри, бро, бру. Упражнения на слоги: дра, дрэ, дри, дро, дру. | 1                  |        | 1        |
| 6 | Закрепление. Тренировочные упражнения под контролем педагога. Упражнения на рабочем и концертном диапазоне.                                      | 1                  |        | 1        |
| 7 | Применение правильного дыхания при распевании. Упражнение «Вдох-выдох». Упражнение «Выход на фразу»  | 1                  |        | 1        |
| 8 | Распевание по фразам. Тренировочные упражнения, упражнения на примерах   | 1                  |        | 1        |

| №  | Тема занятия   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----|--|--------------------|--------|----------|
|    | песен.   |                    |        |          |
| 9  | Распевание на силу звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.  | 1                  |        | 1        |
|    | Раздел 2: Дикция.  | 7                  | 3      | 4        |
| 10 | Дикция. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.  | 1                  | 1      |          |
| 11 | Правильное соединение гласного и согласного звука. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.                             | 1                  |        | 1        |
| 12 | Скороговорки. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.  | 1                  | 1      |          |
| 13 | Скороговорки при звукообразовании. Упражнения на одном звуке. Упражнения на пяти звуках.   | 1                  |        | 1        |
| 14 | Смысловые ударения при пении. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.  | 1                  |        | 1        |
| 15 | Закрепление. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.   | 1                  | 1      |          |
| 16 | Закрепление на тему «Дикция». Контроль теоретического материала. Проверочные упражнения на тему «Дикция».                              | 1                  |        | 1        |
|    | Раздел 3: Вибрация.  | 10                 | 3      | 7        |
| 17 | Вибрация. Что такое вибрация. Управление голосовыми связками.  | 1                  | 1      |          |
| 18 | Вибрация и ее разновидности. Атакующее вибрато. Угасающее вибрато.   | 1                  | 1      |          |
| 19 | Вибрация на длинном звуке. Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.   | 1                  |        | 1        |
| 20 | Вибрация на коротком звуке. Упражнения на вибрацию. Упражнения на примерах песен.  | 1                  |        | 1        |
| 21 | Частота колебаний. Тренировочные упражнения. Закрепление на примерах песен.  | 1                  |        | 1        |
| 22 | Тренировочные упражнения на длинном звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на длинном звуке.          | 1                  |        | 1        |
| 23 | Тренировочные упражнения на коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на коротком звуке.        | 1                  |        | 1        |
| 24 | Совокупные упражнения на длинном и коротком звуке. Упражнения на слоги: ма, мэ, ми, мо, му. Закрепление. Упражнения на примерах песен. | 1                  |        | 1        |

| №  | Тема занятия   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|----|--|--------------------|--------|----------|
| 25 | Вибрация на определенной высоте звука. Упражнения на высоком звуке. Упражнения на среднем звуке. Упражнения на низком звуке. | 1                  | 1      |          |
| 26 | Контроль. Проверочные упражнения.  | 1                  |        | 1        |
|    | Раздел 4: Регистр.   | 6                  | 2      | 4        |
| 27 | Регистр и его разновидности.. Что такое регистр. Демонстрация регистров.   | 1                  | 1      |          |
| 28 | Средний регистр. Упражнения на укрепление среднего регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.                          | 1                  |        | 1        |
| 29 | Головной регистр. Упражнение на ощущение головного регистра. Закрепление. Тренировочные упражнения.                          | 1                  |        | 1        |
| 30 | Нижний регистр. Упражнение на ощущение нижнего регистра. Тренировочные упражнения.   | 1                  |        | 1        |
| 31 | Грудной регистр. Упражнения на ощущение грудного регистра. Закрепление, тренировочные упражнения.                            | 1                  |        | 1        |
| 32 | Обобщение по темам учебного года. Подготовка к отчетному концерту.   | 1                  | 1      |          |
|    | Раздел 5: Концертно-исполнительская деятельность.  | 2                  | 1      | 1        |
| 33 | Отчетный концерт обучающихся.  | 1                  | 1      |          |
| 34 | Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся.   | 1                  |        | 1        |
|    | Итого:   | 34                 | 10     | 24       |

### 3 класс

| № | Тема занятия  | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|---|---|--------------------|--------|----------|
|   | Раздел 1: Дыхание   | 2                  | 1      | 1        |
| 1 | Дыхание. Повторение темы.   | 1                  | 1      |          |
| 2 | Дыхание. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление.       | 1                  |        | 1        |
|   | Раздел 2: Вибрация.   | 3                  | 1      | 2        |
| 3 | Вибрато. Что такое вибрация. Повторение темы.                                       | 1                  | 1      |          |
| 4 | Вибрация на длинном звуке. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.  | 1                  |        | 1        |
| 5 | Вибрация на коротком звуке. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. | 1                  |        | 1        |

| №     | Тема занятия  | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|---|--------------------|--------|----------|
|       | Раздел 3: Музыкально-теоретическая подготовка   | 4                  | 4      |          |
| 6     | Мелодия. Лад.<br>Основы музыкальной грамоты   | 1                  | 1      |          |
| 7     | Метр. Размер.<br>Основы музыкальной грамоты.  | 1                  | 1      |          |
| 8     | Темп.<br>Основы музыкальной грамоты.  | 1                  | 1      |          |
| 9     | Интервалы.<br>Основы музыкальной грамоты.   | 1                  | 1      |          |
|       | Раздел 4: Звукообразование.   | 7                  | 1      | 6        |
| 10    | Звукообразование.<br>Повторение темы.   | 1                  | 1      |          |
| 11    | Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э.<br>Повторение темы. Тренировочные упражнения.              | 1                  |        | 1        |
| 12    | Окончание звука.<br>Повторение темы. Тренировочные упражнения.                                      | 1                  |        | 1        |
| 13    | Опорный звук. Тренировочные упражнения.<br>Повторение темы.   | 1                  |        | 1        |
| 14    | Формирование силы звука. Тренировочные упражнения.  | 1                  |        | 1        |
| 15    | Атака звука. Тренировочные упражнения.<br>Упражнения на примерах песен.<br>Повторение темы.         | 1                  |        | 1        |
| 16    | Мелизмы. Тренировочные упражнения.<br>Упражнения на примерах песен.                                 | 1                  |        | 1        |
|       | Раздел 5: Дикция.   | 8                  | 3      | 5        |
| 17-18 | Дикция. Повторение темы. Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.                    | 2                  | 1      | 1        |
| 19-20 | Скороговорки. Тренировочные упражнения.<br>Упражнения на примерах песен.                            | 2                  | 1      | 1        |
| 21-22 | Смысловые ударения при пении.<br>Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен.            | 2                  | 1      | 1        |
| 23-24 | Выразительность исполнения.<br>Тренировочные упражнения. Упражнения на примерах песен. Закрепление. | 2                  |        | 2        |
|       | Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность.   | 10                 | 2      | 8        |
| 25-26 | Пение в ансамбле. Разновидности ансамблей.  | 2                  | 1      | 1        |
| 27-28 | Сценическое воплощение. Тренировочные упражнения.   | 2                  |        | 2        |
| 29-30 | Драматургия. Тренировочные упражнения.  | 2                  |        | 2        |



| №     | Тема занятия                                   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-------|--|--------------------|--------|----------|
| 31-32 | Отчетный концерт учащихся.                     | 2                  |        | 2        |
| 33-34 | Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. | 2                  | 1      | 1        |
|       | Итого:   | 34                 | 12     | 22       |

Тематическое планирование и содержание программы.

| № занятий | Тема занятий   | Количество часов | Теория | Практика |
|-----------|--|------------------|--------|----------|
| 1.        | Жанры песенного фольклора                                      | 4 часа           | 1      |          |
| 2.        | Жанры песенного фольклора                                      |                  |        | 1        |
| 3.        | Жанры песенного фольклора                                      |                  |        | 1        |
| 4.        | Жанры песенного фольклора                                      |                  |        | 1        |
| 5.        | Песенно–обрядовый фольклор                                     | 4 часа           | 1      |          |
| 6.        | Песенно–обрядовый фольклор Кубани                              |                  |        | 1        |
| 7.        | Песенно–обрядовый казаков.                                     |                  |        | 1        |
| 8.        | Песенно–обрядовый фольклор                                     |                  |        | 1        |
| 9.        | Повсюду музыка слышна  | 2 часа           | 1      |          |
| 10.       | Повсюду музыка слышна  |                  |        | 1        |
| 11.       | Душа музыки – мелодия.   | 2 часа           | 1      |          |
| 12.       | Душа музыки – мелодия.   |                  |        | 1        |
| 13.       | Музыка осени.  | 1 час            |        | 1        |
| 14.       | Здравствуй, Новый год!   | 2 часа           | 1      |          |
| 15.       | Здравствуй, Новый год!   |                  |        | 1        |
| 16.       | Край, в котором ты живешь.<br>Фольклор донского края.          | 2 часа           | 1      |          |
| 17.       | Край, в котором ты живешь.<br>Фольклор донского края.          |                  |        | 1        |
| 18.       | Яркость и конкретность музыкальных образов донских песен.      | 2 часа           | 1      |          |
| 19.       | Яркость и конкретность музыкальных образов донских песен.      |                  |        | 1        |
| 20.       | Народность–отражение эмоциональных оттенков в содержании песен | 4 часа           | 1      |          |
| 21.       | Народность–отражение эмоциональных оттенков в содержании песен |                  |        | 1        |

|     |   |        |    |    |
|-----|---|--------|----|----|
| 22. | Народность–отражение эмоциональных оттенков в содержании песен  |        |    | 1  |
| 23. | Народность–отражение эмоциональных оттенков в содержании песен  |        |    | 1  |
| 24. | Походные песни русского народа.                                 | 3 часа | 1  |    |
| 25. | Походные песни русского народа.                                 |        |    | 1  |
| 26. | Походные песни русского народа.                                 |        |    | 1  |
| 27. | Лирические песни русского народа                                | 1 час  |    | 1  |
| 28. | И Муза вечная со мной   | 1 час  | 1  |    |
| 29. | Лиричность- раскрытие сокровенных мыслей, чувств, переживаний.  | 2 часа | 1  |    |
| 30. | Лиричность – раскрытие сокровенных мыслей, чувств, переживаний. |        |    | 1  |
| 31. | Семейно–бытовая музыкальная культура                            | 2 часа | 1  |    |
| 32. | Семейно-бытовая музыкальная культура                            |        |    | 1  |
| 33. | Народ - великий художник и творец.                              | 2 часа | 1  |    |
| 34. | Народ – великий художник и творец.                              |        |    | 1  |
|     | Итого:  | 34     | 13 | 21 |

### Оценка достижения планируемых результатов освоения программы

По предмету «Музыка» учебные достижения обучающихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы обучающихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.