

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыка»

за курс 5 класса

Рабочая программа составлена для изучения предмета «Музыка» учащимися 5 класса общеобразовательной школы.

Рабочая программа разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 2009 г.), примерной программы основного общего образования по «Искусству (музыке)», в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по «Искусству (музыке)», обязательным минимумом содержания основных образовательных программ, требованиями к уровню подготовки выпускников основной школы (2004 г.).

В основе программы – положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, концепции преемственности, интеграции и развития, гуманизации основного образования базисного компонента «Искусство. Музыка».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, направленные на развитие сущностных сил личности, её способностей к саморазвитию, самоактуализации, самосовершенствованию, новые педагогические технологии. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

освоение музыки и знаний о музыке в её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, воздействии музыки на человека, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, рисовании и конструировании на темы музыкальных произведений, подборе произведений искусства, созвучных музыке;

-развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке: устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание данной программы состоит из четырёх компонентов и базируется на изучении основных направлений музыкального искусства: фольклора, религиозной музыки, золотого фонда классической музыки (с опорой на отечественную классику), современной (академической и популярной) музыки.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия через освоение общих закономерностей музыки, литературное творчество, изобразительное искусство, освоение духовно-нравственных ценностей искусства в широком культурологическом контексте. Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства.

Главным принципом структурирования содержания программы является принцип концентричности, то есть постепенного углубления изучения произведений золотого фонда музыкальной культуры на разных этапах обучения школьников, в разных учебных темах, что

способствует развитию музыкальности и формированию целостного восприятия мира, отражённого в художественных образах. Критериями отбора художественного материала являются критерии, получившие научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского: художественная ценность, воспитательная направленность, современность, педагогическая целесообразность материала, соответствие возрастным особенностям школьников, а также востребованность классического искусства в жизни современного человека, многомерность культурологического пространства учебного материала. Вариативность – отличительная черта программы, позволяющая учителю варьировать художественный материал, не нарушая логику и общую концепцию.

Организация процесса обучения предполагает наличие четырёх основных элементов:

- информационный– представлен вербальными или наглядными средствами;
- репродуктивный – организующий воспроизведение знаний и способов деятельности;
- творческий– побуждающий к творческой деятельности;
- эмоционально_ценностный – способствующий усвоению опыта эмоционального отношения к действительности, к разнообразным явлениям культуры и искусства.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкальные импровизации, инсценирование музыкальных произведений;
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- размышления о музыке в форме высказываний, сочинение стихов, рисование, аппликация, конструирование на темы музыкальных произведений;
- коллективная, индивидуальная творческо-исследовательская деятельность.

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- итоговый.

Формы контроля:

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- творческая работа (пение, музицирование, рисунок, аппликация, сочинение-миниатюра, кроссворд, ребус, презентации);
- творческий проект (конструирование, музыкальная афиша, компьютерное рисование, график).

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводится 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю, для обязательного изучения предмета «Музыка» в 5 классе.

В соответствии с образовательной программой и учебным планом учреждения на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отведено 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю.

за курс 6 класса

Рабочая программа составлена для изучения предмета «Музыка» учащимися 6 класса общеобразовательной школы.

Рабочая программа разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 2009 г.), примерной программы основного общего образования по «Искусству (музыке)», в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по «Искусству (музыке)», обязательным минимумом содержания основных образовательных программ, требованиями к уровню подготовки выпускников основной школы (2004 г.).

В основе программы – положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, концепции преемственности, интеграции и развития, гуманизации основного образования базисного компонента «Искусство. Музыка».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, направленные на развитие сущностных сил личности, её способностей к саморазвитию, самоактуализации, самосовершенствованию, новые педагогические технологии. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

освоение музыки и знаний о музыке в её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, воздействии музыки на человека, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, рисовании и конструировании на темы музыкальных произведений, подборе произведений искусства, созвучных музыке;

развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке: устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание данной программы состоит из четырёх компонентов и базируется на изучении основных направлений музыкального искусства: фольклора, религиозной музыки, золотого фонда классической музыки (с опорой на отечественную классику), современной (академической и популярной) музыки. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия через освоение общих закономерностей музыки, литературное творчество, изобразительное искусство, освоение духовно-нравственных ценностей искусства в широком культурологическом контексте. Часы первого полугодия посвящены раскрытию темы «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», второго полугодия – «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Главным принципом структурирования содержания программы является принцип концентричности, то есть постепенного углубления изучения произведений золотого фонда музыкальной культуры на разных этапах обучения школьников, в разных учебных темах, что способствует развитию музыкальности и формированию целостного восприятия мира, отражённого в художественных образах. Критериями отбора художественного материала являются критерии, получившие научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского: художественная ценность, воспитательная направленность, современность,

педагогическая целесообразность материала, соответствие возрастным особенностям школьников, а также востребованность классического искусства в жизни современного человека, многомерность культурологического пространства учебного материала. Вариативность – отличительная черта программы, позволяющая учителю варьировать художественный материал, не нарушая логику и общую концепцию.

Организация процесса обучения предполагает наличие четырёх основных элементов:
информационный – представлен вербальными или наглядными средствами;
репродуктивный – организующий воспроизведение знаний и способов деятельности;
творческий – побуждающий к творческой деятельности;
эмоционально-ценностный – способствующий усвоению опыта эмоционального отношения к действительности, к разнообразным явлениям культуры и искусства.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкальные импровизации, инсценирование музыкальных произведений;
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- размышления о музыке в форме высказываний, сочинение стихов, рисование, аппликация, конструирование на темы музыкальных произведений;
- коллективная, индивидуальная творческо-исследовательская деятельность.

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- итоговый.

Формы контроля:

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- творческая работа (пение, музицирование, рисунок, аппликация, сочинение-миниатюра, кроссворд, ребус, презентация);
- творческий проект (конструирование, музыкальная афиша, компьютерное рисование, графика, научно-познавательный, исследовательский, творческий проект).

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводится 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю, для обязательного изучения предмета «Музыка») в 6 классе.

В соответствии с образовательной программой и учебным планом учреждения на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отведено 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю.

за курс 7 класса

Рабочая программа составлена для изучения предмета «Музыка» учащимися 7 класса общеобразовательной школы.

Рабочая программа разработана на основе программы по музыке для общеобразовательных учреждений (авторы Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, 2009 г.), примерной программы основного общего образования по «Искусству (музыке)», в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по «Искусству (музыке)», обязательным минимумом содержания основных образовательных программ, требованиями к уровню подготовки выпускников основной школы (2004 г.).

В основе программы – положения музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского, концепции преемственности, интеграции и развития, гуманизации основного образования базисного компонента «Искусство. Музыка».

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности в модернизации содержания музыкального образования, направленные на развитие сущностных сил личности, её способностей к саморазвитию, самоактуализации, самосовершенствованию, новые педагогические технологии. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

освоение музыки и знаний о музыке в её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, воздействии музыки на человека, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений, рисовании и конструировании на темы музыкальных произведений, подборе произведений искусства, созвучных музыке;

развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке: устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание данной программы состоит из четырёх компонентов и базируется на изучении основных направлений музыкального искусства: фольклора, религиозной музыки, золотого фонда классической музыки (с опорой на отечественную классику), современной (академической и популярной) музыки. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия через освоение общих закономерностей музыки, литературное творчество, изобразительное искусство, освоение духовно-нравственных ценностей искусства в широком культурологическом контексте. Часы первого полугодия посвящены раскрытию темы «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки», второго полугодия – «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Главным принципом структурирования содержания программы является принцип концентричности, то есть постепенного углубления изучения произведений золотого фонда музыкальной культуры на разных этапах обучения школьников, в разных учебных темах, что способствует развитию музыкальности и формированию целостного восприятия мира, отражённого в художественных образах. Критериями отбора художественного материала являются критерии, получившие научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского: художественная ценность, воспитательная направленность, современность,

педагогическая целесообразность материала, соответствие возрастным особенностям школьников, а также востребованность классического искусства в жизни современного человека, многомерность культурологического пространства учебного материала. Вариативность – отличительная черта программы, позволяющая учителю варьировать художественный материал, не нарушая логику и общую концепцию.

Организация процесса обучения предполагает наличие четырёх основных элементов:

- информационный– представлен вербальными или наглядными средствами;
- репродуктивный – организующий воспроизведение знаний и способов деятельности;
- творческий– побуждающий к творческой деятельности;
- эмоционально-ценностный – способствующий усвоению опыта эмоционального отношения к действительности, к разнообразным явлениям культуры и искусства.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музыкальная ритмопластика;
- музыкальные импровизации, инсценирование музыкальных произведений;
- освоение элементов музыкальной грамоты;
- размышления о музыке в форме высказываний, сочинение стихов, рисование, аппликация, конструирование на темы музыкальных произведений;
- коллективная, индивидуальная творческо-исследовательская деятельность.

Виды контроля:

- вводный;
- текущий;
- итоговый.

Формы контроля:

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тестирование;
- творческая работа (пение, музицирование, рисунок, аппликация, сочинение-миниатюра, кроссворд, ребус, презентации)
- творческий проект (конструирование, музыкальная афиша, компьютерное рисование, графика, научно-познавательный, исследовательский, творческий проект).

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводится 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю, для обязательного изучения предмета «Музыка» в 7 классе.

В соответствии с образовательной программой и учебным планом учреждения на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отведено 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю.