

**Рабочая программа по литературе
10-11 классы
Профильный уровень**

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов создана на основе «Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего и среднего (полного общего образования образования)» (Приказ Минобрнауки РФ от 5.03.2007 №1089), Программы по литературе для 5-11 кл. общеобразовательной школы (авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) – М.: ООО «ТИД «Русское слово», 2013.

Программа будет реализовываться при помощи учебников, имеющих двухуровневую структуру, обеспечивающую изучение предмета на базовом и **профильном** уровне:

10 класс – Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс (учебник в 2-х частях), 2014 г.

11 класс – Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс (учебник в 2-х частях), 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально) литературу не случайно сопоставляют с философией, историей психологией, называют "художественным исследованием", "человековедением", "учебником жизни".

Главными целями изучения предмета "Литература" являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем.

Курс на историко-литературной основе включает чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Характер организации материала курса способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XIX-XX веков, тесной связи и преемственности различных литературных эпох.

Курс литературы в 10 классе включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы литературы второй половины XIX века и завершается изучением творчества писателей, перешагнувших рубеж XX века.

Курс литературы в 11 классе включает в себя обзорные и монографические темы литературы XX века и завершается обзорным знакомством с творчеством современных писателей.

Конечная цель изучения курса литературы в 10-11 классах – умение учащихся дать собственное истолкование, интерпретацию художественного текста учеником, иными словами, активно проявлять свои аналитические умения и творческие способности. Поэтому особую роль в реализации данного курса играет обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Место предмета «Литература» в учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы в 10 и 11 классах отводится по 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю.

В соответствии с образовательной программой и учебным планом МКОУ «СОШ № 7» на изучение курса литературы в профильных 10 и 11 классах отведено по 170 часов, из расчёта 5 учебных часа в неделю. Из части, формируемой участниками образовательных отношений, добавлено 2 часа, которые позволяют глубже развить навыки старшеклассников анализировать как отдельные эпизоды, так и все произведение в целом. Дополнительные часы дают возможность расширить кругозор учеников, включив в круг их чтения несколько произведений одного автора. Особое внимание уделено сопоставительному анализу произведений, что соответствует формату заданий государственной итоговой аттестации по литературе. Также дополнительные часы позволяют расширить объем работы с текстом, подбору аргументов и цитат и в целом повысить качество подготовки обучающихся к итоговому сочинению по литературе и к итоговой аттестации в формате ЕГЭ.

Содержание учебного курса

10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература

первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание» и др.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». Развитие темы маленького человека. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

«Мертвые души». Образ автора и лирические отступления.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Вн. чт. «Свои люди — сочтемся» - очерк истории самодурства. Семья Большовых и Подхалюзин

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» **Н. А. Добролюбова**).

Вн. чтение. «Бесприданница». Образы и проблематика. Воплощение на сцене и в кино.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество.

Вн. чт. «Обыкновенная история»: эволюция главного героя. Поединок романтизма и цинизма в романе.

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» **Н. А. Добролюбова**, «Обломов» **Д. И. Писарева**).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество.

«Записки охотника». Изображение национального характера. Образ России.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» **Д.И.Писарева**).

Вн. чт. «Дворянское гнездо». Кризис русского дворянства в романе. Проблематика и герои. Лаврецкий и Лиза Калитина

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и всебылое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**» и др.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!**...», «**Одним толчком согнать ладью живую...**» и др.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество.

Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

«Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час»**, **«В дороге»**, **«Надрывается сердце от муки...»**, **«Душно! Без счастья и воли...»**, **«Поэт и гражданин»**, **«Элегия»**, **«Умру я скоро...»**, **«Музе»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«О Муза! Я у двери гроба...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Тройка»**, **«Еду ли ночью по улице темной...»**.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Вн. чт. «Сказки». Нарисательные образы из сказок **«Медведь на воеводстве»**, **«Карась-идеалист»**, **«Вяленая вобла»**, **«Премудрый пискарь»** и др.

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Вн. чт. «Идиот». «Положительно прекрасный» человек и общество.

Вн. чт. "Братья Карамазовы": кризис дворянской семьи в России

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии **«Детство»**, **«Отрочество»**, **«Юность»**. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало **«Войны и мира»**, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и

Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Вн. чт. «Анна Каренина»: семейные ценности и свобода личности

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество.

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«**Тупейный художник**». Самобытный характер и нравственная стойкость русского человека

Вн. чт. «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда», «Заячий ремиз».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах.

Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Крыжовник**» и др.

«**Вишневый сад**». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Вн чт. «Чайка»: человеческая судьба, надежды и разочарования. Экранизации и театральные постановки пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема

искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар» и др. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество!»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Музыкальность стиха. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Безглагольность»*, *«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...»* Поэзия как выразительница «говора стихий». Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения *«Раздумья»*, *«Русь»*, *«Родине»*. Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*.

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования.

Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*. Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа*. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Имажинизм как литературное направление

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя,*

Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («**Конармия**» **И. Бабеля**, «**Разгром**» **А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («**Солнце мертвых**» **И. Шмелева**). Поиски нового героя эпохи («**Голый год**» **Б. Пильняка**, «**Чапаев**» **Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции; Тэффи «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Е.И. Замятин: личность и творчество.

Роман-антиутопия "Мы", особенности жанра. Проблематика, система образов, особенности композиции романа "Мы". Темы счастья, равенства, свободы и любви. Личность и Единое Государство в романе. Роман "Мы" в ряду антиутопий XX века (произведения Оруэлла, Хаксли)

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов. **А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыковым-Щедриным).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Неразрывность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П.

Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др. (изучение 2 произведений по выбору)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, В. Шукшина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»*, *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»* Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов

Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса *«Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Зарубежная литература

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»* (обзорное изучение романа.)

Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Содержание курса «Подготовка к сочинению»

10-11 класс

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Пять тематических направлений, утверждённые на 2018-2019 учебный год.

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения.

Тематическое планирование

10 класс

п/п	Раздел	Колич. часов
1.	Введение	2
2.	Русская литература первой половины 19 века, в том числе	22
2.1	Творчество А.С. Пушкина	9
2.2	Творчество М.Ю. Лермонтова	7
2.3	Творчество Н.В. Гоголя	6
3	Русская литература второй половины 19 века, в том числе	144
3.1	Творчество Н.А. Островского	13
3.2	Творчество И.А. Гончарова	13
3.3	Творчество И.С. Тургенева	14
3.4	Творчество Н. Г. Чернышевского	1
3.5	Творчество Ф.И. Тютчева	5
3.6	Творчество А.А. Фета	5
3.7	Творчество Н.А. Некрасова	11
3.8	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	8

3.9	Творчество Ф.М. Достоевского	19
3.10	Творчество Л.Н. Толстого	23
3.11	Творчество Н.С. Лескова	7
3.12	Творчество А.П. Чехова	17
4	Заключение	2
	Итого	170

Литература 11 класс

п/н	Раздел/ тема	Кол-во часов
1.	Введение Характеристика литературного процесса начала 20 века	4
2.	Русская литература начала 20 века	19
2.1	Творчество И.А. Бунина	5
2.2	Творчество А.И. Kuppина	4
2.3	Творчество Л.Н. Андреева	2
2.4	Творчество М. Горького	7
2.5	Сатира начала 20 века. Творчество А. Аверченко и Тэффи. "Новый Сатирикон"	1
3	Серебряный век русской поэзии	29
3.1	Символизм как литературное течение	2
3.2	Творчество А.А. Блока	6
3.3	Акмеизм как литературное течение	1
3.4	Творчество Н.С. Гумилева	1
3.5	Футуризм как литературное течение	1
3.6	Творчество В.В. Маяковского	6
3.7	Творчество С.А. Есенина	6
3.8	Тема революции в творчестве поэтов 10-х годов 20 века	2
4	Литература 20-х годов 20 века	12
4.1	Обзор русской литературы 20-х годов XX века. Изображение гражданской войны	1

4.1	Творчество И.Э. Бабеля	2
4.2	Творчество А.А. Фадеева	4
4.3	Юмор и сатира в литературе 20-х годов. Творчество М. Зощенко, Ильфа и Петрова, Тэффи, Н. Эрдмана	2
3.7	Творчество Е.И. Замятина	3
5	Литература 30-х годов 20 века	34
5.1	Зарубежная литература. Литература "потерянного поколения" в европейской культуре XX века. Э.М. Ремарк "Три товарища"	1
5.2	Обзор литературы 30-х годов XX века	1
5.3	Творчество А.П. Платонова	5
5.4	Творчество М.А. Булгакова	8
5.5	Творчество А.А. Ахматовой	5
5.4	Творчество О.Э. Мандельштама	2
5.6	Творчество М.И. Цветаевой	5
5.7	Творчество М.А. Шолохова	7
6	Литература 40-х годов 20 века и Тема Великой Отечественной войны	10
6.1	Тема Великой Отечественной войны в поэзии и драматургии	1
6.2	Творчество А.Т. Твардовского	1
6.3	Творчество В. Кондратьева	2
6.4	Творчество В. Быкова	1
6.5	Тема Великой Отечественной войны в произведениях Б. Васильева, К. Воробьева и др.	3
6.6	Творчество В. Гроссмана	2
7	Литература второй половины 20 века	37
7.1	Литература 50-60 гг. Поэзия 60-ников. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика». А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Н. Рубцов, В. Соколов и др.	3
7.2	Творчество Б.Л. Пастернака	10
7.3	Творчество А.И. Солженицына	2
7.4	Творчество В.Т. Шаламова	2
7.5	Человек в условиях тоталитарного режима в творчестве Г. Владимова, Ю. Домбровского	2
7.6	Творчество В. Астафьева	3

7.7	Творчество В.Г. Распутина	3
7.8	Творчество И. Бродского	1
7.9	Бардовская песня. Б.Ш. Окуджава: личность и творчество	2
7.10	Творчество Ю.В. Трифонова	2
7.11	Темы и проблемы драматургии 70-90гг. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов и др.)	1
7.12	Творчество А. Вампилова	2
7.13	Творчество А. Галича	1
7.14	Творчество В. Высоцкого	3
8	<i>Литература конца 20 – начала 21 века</i>	6
9	<i>Заключение и подготовка к итоговой аттестации</i>	2
10	<i>Подготовка к сочинению</i>	17
	Итого	170

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

Учебно-методические пособия

- 1 Сборник: программ по литературе для 5-11 кл. общеобразовательной школы/ авт.- сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2013.
- 2 Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014
4. Золотарева И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе 19 века в 2-х частях: 10 класс. М.-: ВАКО, 2015
5. Беленький Г.И.Читаем, думаем, спорим. 10 класс. Дидактические материалы по литературе. М.: Просвещение, 2016
6. Марьина О.Б., Кузанова О.А. Литература. Типовые тестовые задания. М.: Экзамен, 2018.
7. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.– М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2015
8. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс Хрестоматия в 2-х ч. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.
9. Русская литература XX века. Тематическое планирование к учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина. 11 класс. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.
10. ЕГЭ-2019. Литература. Зинин С.А. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов. ФИПИ.- М.: Национальное образование, 2018
11. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение. 11 класс: учебно-методическое пособие. – М.: Легион, 2017
12. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом. 10-11 классы. – М.: Национальное образование, 2018.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://www.lit.1september.ru/urok>- Сайт «Я иду на урок литературы».
3. <http://www.edu.ru> - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
4. <http://lib.ru> – Библиотека Мошкова.
5. <http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники).
6. <http://a4format.ru/> - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
7. <http://www.prosv.ru/ebooks> - Методическая литература издательства «Просвещение».
8. lit-ege.sdamgia.ru – подготовка к ЕГЭ

Материально-техническое обеспечение

1. Ноутбук Toshiba
2. Принтер HP Laser Jet
3. Проектор Acer
4. Экран
5. Колонки
- 6.

Оценочные материалы

Предмет	Класс	Проверочная работа	Источник
Литература	10	Проверочная работа по творчеству Островского	https://nsportal.ru test_po_tvorchestvu_ostrovskogo.docx
		Проверочная работа по творчеству Тургенева	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-tvorchestvu-isturgeneva-klass-3138373.html
		Проверочная работа по творчеству Некрасова	uchitelya.com»...49859...rabota...na-nekrasova-10-klass...
		Анализ эпизода из романа «Преступление и наказание»	teacherjournal.ru/attachments/6658 анализ сна...
		Проверочная работа по творчеству Толстого	infourok.ru»proverochnaya-rabota...i...tolstogo-klass...
		Итоговый тест за курс литературы 10 класс	itogovyy test 10 klass.doc
		Контрольное тестирование по содержанию художественных произведений в 10 кл.	https://infourok.ru/kontrolnoe_itogovoe_testirovanie_po_literature_10_klass
		Темы сочинений	http://velikayakultura.ru/temy-shkolnyh-sochineniy
	11	Проверочная работа по теме «Серебряный век русской поэзии»	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/test_po_literature_tema_serebryanij_vek_russko_112223.html
		Проверочная работа по творчеству Бунина и Куприна	https://infourok.ru/testovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-v-klasse-po-tvorchestvu-iabunina-i-aikuprina-2242262.html
		Проверочная работа по творчеству Булгакова	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/test_po_literature_ma_bulgakov_master_i_margarita_140515.html
		Проверочная работа по роману Шолохова «Тихий Дон»	https://testedu.ru/test/literatura/11-klass/test-po-tvorchestvu-sholoxova.html
		Темы сочинений	http://velikayakultura.ru/temy-shkolnyh-sochineniy

		Пробная экзаменационная работа в формате ЕГЭ	ЕГЭ-2019. Литература. Зинин С.А. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов. ФИПИ.- М.: Национальное образование, 2018

Календарно-тематическое планирование

10 класс

(профильный)

П/п	Дата проведения	Тема урока	Количество часов
1	2	3	
Введение			
1		«Внимательный читатель». Викторина по произведениям, изученным в 9 классе	1
2		Общая характеристика русской литературы XIX века: литературные направления и преемственность эпох. НРОЭ. Литература Урала в XIX веке.	1
Русская литература первой половины XIX века			
3		Александр Сергеевич Пушкин: личность и творчество. Периодизация творчества Пушкина	1
4		Тема «самостояния человека» в творчестве Пушкина. НРОЭ. Пушкин и Урал	1
5		Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина	1
6		Автор и герой в романе в стихах "Евгений Онегин"	1
7		Философская лирика Пушкина 30-х годов	1
8		Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека»	1
9		Столкновение большого и малого мира в "Медном всаднике"	1
10		Классное сочинение "Личность и государство в петербургской повести Пушкина "Медный всадник"	1
11		Практикум. Составление цитатника Пушкина	1
12		Михаил Юрьевич Лермонтов: личность и творчество	1
13		Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Диалог с пушкинской традицией. НРОЭ. Уральские поэты о назначении поэта и поэзии: С. Борисов «В России страшно быть поэтом...», Г. Суздальев «Душа убитого поэта...», Л. Татьяничева «Живет поэт...», М. Львов «Поэты»	1
14		Черты романтического героя поэзии Лермонтова	1
15-16		Поэма Лермонтова «Демон». Тема богоборчества. Добро и зло в поэме. Любовь: возрождение и гибель	2
17		РР. Классное сочинение на тему «Образ Демона в одноименной поэме М.Ю. Лермонтова»	1
18		Практикум. Составление цитатника Лермонтова	1
19		Николай Васильевич Гоголь: личность и творчество	1
20-21		«О, не верьте этому Невскому проспекту!» Петербургские повести Гоголя. Развитие темы «маленького человека»	1
22		Мертвые души» - поэма «итогов». Образ автора	1

23		Лирические отступления в поэме "Мертвые души"	1
24		Гоголевские мотивы и образы в театральных и кинопостановках	1
25		Классное сочинение "Все мы вышли из гоголевской шинели..."	1
Русская литература второй половины XIX века			
26-27		Русская литература второй половины XIX века: идейные течения, литературная критика и журналистика: под бременем "проклятых вопросов". НРОЭ. Журналы Урала в 19 веке	2
28		Александр Николаевич Островский: личность и творчество. НРОЭ. «Снегурочка» Островского и «Легенда о белом дереве» К. Скворцова	1
29-30		Внеклассное чтение. «Свои люди — сочтемся» - очерк истории самодурства. Семья Большовых и Подхалюзин	2
31		История создания драмы «Гроза», система образов. «Темное царство» города Калинова	1
32		Семья Кабановых. Отцы и дети в драме «Гроза»	1
33		Конфликт поколений. Самодуры и их жертвы	1
34		Природа и человек в пьесе Островского	1
35		Сущность трагедии Катерины. Смысл названия пьесы	1
36		Сила или слабость? Победа или поражение? Критики о «Грозе».	1
37-38		РР. Классное сочинение по пьесе Островского «Гроза»	2
39-40		Внеклассное чтение. Н.А. Островский «Бесприданница». Образы и проблематика. Воплощение на сцене и в кино	2
41		Иван Александрович Гончаров: личность и творчество.	1
42-43		Внеклассное чтение. «Обыкновенная история»: эволюция главного героя. Поединок романтизма и цинизма в романе	2
44		История создания романа «Обломов», особенности композиции, проблематика и герои	1
45-46		Один день из жизни Обломова. Обломов и его слуга Захар. Обломов и его гости	2
47		Обломов — мудрец на диване. Размышления о национальном характере	1
48		Практикум. Анализ сна Обломова	1
49		Классное сочинение «Что дает нам сон для понимания личности Обломова?»	1
50		Обломов и Штольц	1
51		Обломов и Ольга. Тема любви в романе	1
52		Что такое «обломовщина»? Роман Гончарова в русской критике	1
53		Подготовка к домашнему сочинению по роману "Обломов"	1
54		Иван Сергеевич Тургенев: личность и творчество	1
55-56		Внеклассное чтение. Образ России в «Записках охотника». Русский национальный характер в цикле очерков	2
57-59		Внеклассное чтение. Кризис русского дворянства в романе «Дворянское гнездо». Проблематика и герои. Лаврецкий и Лиза Калитина	3
60		История создания романа «Отцы и дети». Базаров и семья Кирсановых	1

61		Базаров — герой своего времени. Трагическая суть нигилизма	1
62		Отцы и дети в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем	1
63		Базаров и его «последователи»	1
64		Испытание любовью. Базаров и Одинцова	1
65		Базаров и Аркадий	1
66		Базаров и его родители	1
67		Дуэль, ее причины и последствия. Дуэль как способ раскрытия психологического состояния героя в русской литературе	1
68		Смерть Базарова. Споры критиков вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению	1
69		Николай Гаврилович Чернышевский «Что делать?» (обзор). «Новые люди» в романе	1
70		Федор Иванович Тютчев: личность и творчество	1
71		Философская лирика Тютчева. ПРОЭ. Тютчевские традиции изображения природы в лирике южноуральских поэтов. Л. Татьяничева «О природе», Н. Година «Здесь у воды такая тишина»	1
72		Любовная лирика Тютчева	1
73		Практикум. Анализ лирического стихотворения Тютчева (по выбору)	1
74		Практикум. Составление цитатника Тютчева	1
75		Афанасий Афанасьевич Фет: личность и творчество. Тема назначения поэта	1
76		Человек и природа в лирике Фета	1
77		Любовная лирика Фета. ПРОЭ. Фетовские традиции в любовной лирике южно-уральских поэтов. Н. Година «Язык любви», К. Скворцов «Любимый мой, ты из меня растешь...», Б. Рафиков «Костер любви сгорел дотла...»	1
78		Практикум. Анализ лирического стихотворения Фета	1
79		Практикум. Составление цитатника Фета	1
80-81		РР. Классное сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2
82		Николай Алексеевич Некрасов: жизнь и творчество	1
83		Судьба народа как предмет лирических переживаний в поэзии Некрасова	1
84		Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Диалог с пушкинской традицией. Образ Музы.ПРОЭ. Переключки с Некрасовым в стихотворении южноуральского поэта С. Борисова «Задолжал поэт народу...»	1
85		Любовная лирика Некрасова	1
86		История создания и особенности жанра поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо». Композиция поэмы, фольклорные источники	1
87-88		Образы крестьян и помещиков. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	2
89		Образы народных заступников в поэме	1
90		Практикум. Составление цитатника Некрасова	1

91-92		РР. Классное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	2
93		Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин: личность и творчество. НРОЭ. Салтыков-Щедрин и Урал.	1
94-95		Внеклассное чтение. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Прием аллегии. Образы из сказок Щедрина, ставшие нарицательными	2
96		Роман «История одного города» - пародийная летопись государства Российского	1
97		Образы градоначальников	1
98		Угрюм-Бурчеев - логическое завершение цепи градоначальников	1
99		Уроки истории по Салтыкову-Щедрину	1
100		Интерпретации финала. Пророчества и предвидения Салтыкова-Щедрина	1
101		Внеклассное чтение. Д. Андреев «Роза мира»: судьба России и ее особая миссия	1
102		Федор Михайлович Достоевский: личность и творчество. НРОЭ. Образ Достоевского в пьесе К. Скворцова «Дар божий (драма любви Ф.М. Достоевского)»	1
103		История создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1
104		Раскольников в мире бедных людей. Тема «униженных и оскорбленных» в романе	1
105-106		Практикум. Анализ сна Раскольникова. Классное сочинение «Что дает нам сон для понимания личности Раскольникова?»	2
107		Идея Раскольникова	1
108		Преступление и наказание Раскольникова	1
109-110		Раскольников и его двойники. Лужин и Свидригайлов	2
111		Поединок Раскольникова и Порфирия Петровича	1
112		Раскольников и «вечная» Соня Мармеладова: две правды	1
113-114		Практикум. Анализ эпизода: чтение Сони и Раскольникова притчи о воскресении Лазаря. Библейские мотивы в романе.	2
115		Эпилог. Воскресение Раскольникова	1
116		Пророчества Достоевского. «Легенда о Великом Инквизиторе». Подготовка к домашнему сочинению	1
117-118		Внеклассное чтение. Достоевский «Идиот»: «положительно прекрасный человек» и общество	2
119-120		Внеклассное чтение. Достоевский "Братья Карамазовы": кризис дворянской семьи в России	2
121		Лев Николаевич Толстой: личность и творчество. НРОЭ. Понятие о личности Толстого в повести В. Черномозгова «Ухари» (глава «А похож я на Льва Толстого?»)	1
122		История создания романа «Война и мир». Смысл заглавия романа, особенности композиции и проблематики	1
123		Высший свет в изображении Толстого	1
124-		Ростовы, Болконские и Курагины. «Мысль семейная» в романе	2

125			
126		1805 год: Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». НРОЭ. Николай Ростов и лирический герой стихотворения М. Львова «Я ныне страшным расстояньем...»	1
127		Крушение идеалов Андрей Болконского на войне 1805 г.	1
128- 129		«Настоящая жизнь», по Толстому. «Живая мысль»: духовные искания Андрея Болконского. НРОЭ. Духовные искания и возрождение человека в поэзии южноуральцев. В. Оглоблин «Поэтические миниатюры», Л. Татьяничева «Благородство», «Изведав горечь укоризны...»	2
130		Наташа Ростова: «живая жизнь».	1
131		Наташа Ростова и Андрей Болконский. Испытание любви	1
132- 133		«Живая душа»: духовные искания Пьера Безухова	2
134- 135		Человек и война. Проблема истинного патриотизма и героизма. «Мысль народная» в романе	2
136		Наполеон и Кутузов. Толстовская концепция истории	1
137		Бородинское сражение.	1
138		Пьер в плену. Уроки Платона Каратаева	1
139		Природа и человек в романе. Анализ эпизода	1
140- 141		Эпилог. Судьбы героев. Подготовка к домашнему сочинению	2
142- 143		Внеклассное чтение. Толстой «Анна Каренина»: семейные ценности и свобода личности	2
144		Николай Семенович Лесков: личность и творчество	1
145		Повесть «Очарованный странник» - житие Ивана Флягина.	1
146- 147		Талант и творческий дух человека из народа. Фольклорное начало в повести «Очарованный странник»	2
148		Рассказ «Тупейный художник». Самобытный характер и нравственная стойкость русского человека	1
149- 151		Внеклассное чтение. Проблематика рассказов Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел», «Заячий ремиз»	3
152		Антон Павлович Чехов: личность и творчество.	1
153		Юмористические рассказы Чехова. НРОЭ. Чеховские традиции в юмористических произведениях южноуральцев А. Петрина «Под Новый год», С. Нестерова «Экологический заплыв», «Старые балконы»	1
154		Частная жизнь человека и социальные условности в рассказе Чехова «Дама с собачкой»	1
155- 156		Рассказы о «футлярном» существовании и душевном оскудении человека. «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Крыжовник»	2
157		Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1

158		Уроки Сахалина в творчестве Чехова. «Палата №6»: две жизненные философии	1
159		«Дар проникновения» в рассказе «Студент»	1
160		Комедия «Вишневый сад». История создания и система образов. Особенности драматургии Чехова	1
161-162		Прошлое, настоящее и будущее в «Вишневом саде»	2
163-164		Образ Сада. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Роль детали.	2
165-166		Классное сочинение по творчеству Чехова	2
167-168		Внеклассное чтение. Чехов «Чайка»: человеческая судьба, надежды и разочарования. НРОЭ. Постановка «Чайки» в Челябинском драматическом театре	2
Заключение			
169-170		Нравственные уроки русской литературы XIX века. НРОЭ. Нравственные проблемы в литературе Южного Урала	2

Литература 11 класс

№ урока	Дата	Тема	Количество часов
Введение			
1		Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. НРЭО. Обзор литературы Урала 20 века	1
2		Влияние философской мысли на литературу начала 20 века. В. Соловьев: личность и творчество	1
3		Сатира начала 20 века. Творчество А. Аверченко и Тэффи. "Новый Сатирикон"	1
4		НРОЭ. Литература Урала - составная часть современного литературного процесса страны. Обзор литературы Урала в XX веке	1
5		Подготовка к сочинению. Композиция сочинения. Виды вступлений	1
Русская литература начала XX века			
6		И.А. Бунин: личность и творчество. Лирика Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. "Крещенская ночь", "Собака", "Одиночество"	1

7	Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Основные мотивы и символика рассказа. "Верхний" и "нижний" миры в рассказе	1
8	Подготовка к сочинению. Проблематика художественного произведения или цикла произведений	1
9	Рассказ "Чистый понедельник". "Счастье и мука" любви, "нераздельность и неслиянность" плоти и духа. Историческая судьба России, соединяющей Запад и Восток	1
10-11	Вн. чт. Тайны любви в цикле "Темные аллеи". "Заря всю ночь", "Солнечный удар", "Легкое дыхание", "Руся, "Натали"	2
12	Подготовка к сочинению по направлению "Отцы и дети"	1
13	А.И. Куприн: личность и творчество.	1
14	Повесть "Гранатовый браслет". История создания. Трагическая несовместимость истинной любви и окружающего мироустройства	1
15	Повесть "Гранатовый браслет". История создания. Трагическая несовместимость истинной любви и окружающего мироустройства	1
16	Подготовка к сочинению по направлению "Мечта и реальность"	1
17	Вн. чт. Трагедия любви в повестях "Олеся" и "Суламифь"	1
18	Подготовка к сочинению. Тема любви в произведениях русских писателей	1
19	Подготовка к сочинению по творчеству И. Бунина и А. Куприна	1
20	Вн. чт. Л.Н. Андреев "Иуда Искариот". Интерпретация евангельского сюжета в рассказе.	1
21	Вн. чт. Л.Н. Андреев "Иуда Искариот". Темы одиночества, любви и предательства	1
22	Подготовка к сочинению по направлению "Месть и великодушие"	1
23	М. Горький: личность и творчество.	1
24	Ранние романтические рассказы. "Старуха Изергиль". Проблематика и особенности композиции рассказа	1
25	Подготовка к сочинению по направлению "Искусство и ремесло"	1
26	"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1
27	Предназначение человека в пьесе "На дне". Библейские мотивы в пьесе	1
28	Спор о правде в пьесе "На дне", ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	1
29	Подготовка к сочинению. Социальные и нравственно-философские вопросы в произведениях русских писателей	1
30-31	Классное сочинение по творчеству М. Горького	2
32	Подготовка к сочинению по направлению "Доброта и жестокость"	1
33	Русский символизм и его истоки. Предсимволизм: И. Анненский	1
34	"Старшие символисты" (В. Брюсов, К. Бальмонт и др.). НРЭО. Бальмонт и Урал	1
35	"Младосимволисты" (А. Белый, В. Иванов)	1

36	Практикум. Составление цитатника символистов	1
37	Подготовка к сочинению. Использование в сочинении теоретических понятий и терминов	1
38	А.А. Блок: личность и творчество. Блок и символизм.	1
39	Темы и образы ранней лирики. "Стихи о Прекрасной Даме". Путь "вочеловечивания"	1
40	Подготовка к сочинению по направлению "Мечта и реальность"	1
41	Тема страшного мира в лирике А. Блока: "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Фабрика. Тема Родины в лирике Блока: "Россия", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом"	1
42	Музыка революции в поэме "Двенадцать". Образы, проблематика, композиция.	1
43	Языковая, цветовая и музыкальная стихии поэмы. Библейские мотивы в поэме	1
44	Практикум. Составление цитатника А. Блока	1
45	Подготовка к сочинению. Особенности сочинений по поэтическому творчеству	1
46	Акмеизм как литературное течение и его представители (М. Кузмин, С. Городецкий и др.)	1
47	Подготовка к сочинению по направлению "Месть и великодушие"	1
48	Н.С. Гумилев: личность и творчество. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	1
49	Практикум. Составление цитатника акмеистов	1
50	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина и Хлебникова	1
51	Подготовка к сочинению. Роль средств художественной выразительности в анализе произведения	1
52	В.В. Маяковский: личность и творчество.	1
53	Темы одиночества и богоборчества в ранней лирике: "Послушайте", "Нате!", "А вы могли бы?" и др. Пафос революционного переустройства мира	1
54	Поэма "Облако в штанах" - четыре крика "Долой!"	1
55	Своеобразие любовной лирики Маяковского: "Лиличка!", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", поэма "Про это" и др.	1
56	Подготовка к сочинению. Тема любви в русской поэзии	1
57	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского: "Юбилейное", "Разговор с фининспектором о поэзии, "Сергею Есенину", "Во весь голос"	1
58	Практикум. Составление цитатника В. Маяковского	1
59	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. К л ю е в	1
60	Подготовка к сочинению по направлению "Искусство и ремесло"	1
61	Имажинизм. С.А. Есенин: личность и творчество.	1
62	Ранняя лирика. Песенные традиции лирики Есенина	1
63	Тема России и деревни в лирике Есенина. Философия мира и человека: "Я покинул родимый дом...", "Русь Советская" и др.	1

64		Подготовка к сочинению. Образ Родины в русской поэзии	1
65		Любовная тема в лирике Есенина: "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..." и др.	1
66		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина: "Не жалею, не зову, не плачу..." "Мы теперь уходим понемногу..." Трагическое восприятие действительности в поэме "Черный человек"	1
67		Практикум. Составление цитатника С. Есенина	1
68		Вн. чт. А. Мариенгоф "Циники"	1
69		"Под созвездием Топора". Тема революции в творчестве писателей 10-х годов XX века. НРЭО. Тема революции в творчестве уральских писателей	1
Русская литература 20-х годов XX века			
70		Обзор русской литературы 20-х годов XX века. Изображение гражданской войны. НРЭО. Тема гражданской войны в творчестве уральских писателей (Ю. Либединский "Неделя", М. Гроссман "Годы в огне", О. Митяев "Провинциальная история и др.)	1
71		И.Э. Бабель: личность и творчество. "Конармия": изображение гражданской войны как трагедии России	1
72		Революция и гражданская война как экстремальное время, обнажающее суть человека. Сочетание трагического и комического, возвышенного и низменного в рассказах Бабеля	1
73		А.А. Фадеев: личность и творчество. Интеллигенция и рабочий класс на гражданской войне в романе "Разгром"	1
74		Старый мир и новые революционные идеалы в романе "Разгром"	1
75-76		Классное сочинение по творчеству И.Э. Бабеля и А.А. Фадеева	2
77		Юмор и сатира в литературе 20-х годов. Творчество М. Зощенко, Ильфа и Петрова, Тэффи	1
78		Драматургия 20гг. Н. Эрдман «Самоубийца». НРОЭ. Постановка пьес Эрдмана областным драмтеатром (г. Челябинск)	1
79		Е.И. Замятин: личность и творчество. Роман-антиутопия "Мы", особенности жанра	1
80		Проблематика, система образов, особенности композиции романа "Мы". Темы счастья, равенства, свободы и любви	1
81		Личность и Единое Государство в романе. Роман "Мы" в ряду антиутопий XX века (произведения Оруэлла, Хаксли)	1
Русская литература 30-х годов XX века			
82		Вн. чт. Литература "потерянного поколения" в европейской культуре XX века. Э.М. Ремарк "Три товарища"	1
83		Обзор литературы 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Тема русской истории. НРЭО. Магнитка в творчестве уральских поэтов	1
84		А.П. Платонов: личность и творчество. Особенности стиля и героя - мечтателя и правдоискателя	1
85		Повесть «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Сплав трагического и комического. Философская многозначность названия повести	1

86	Мир ребенка и мир взрослых. Поиск героев «вещества существования»	1
87-88	Классное сочинение по повести А. Платонова "Котлован"	2
89	М. Булгаков: личность и творчество.	1
90	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия». Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений	1
91	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты в романе «Белая гвардия»	1
92	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции	1
93	Московская «дьяволиада» Булгакова. Особенности сатиры в романе, сочетание реальности и фантастики. Литературный мир на страницах романа	1
94	Интерпретация библейского сюжета в романе. Философско-этическая проблематика	1
95	Проблемы творчества и судьба художника. История Мастера и Маргариты. Любовь на страницах романа	1
96	Судьбы героев романа. Свобода и несвобода. «Свет» и «покой». Смысл финала романа	1
97	А.А. Ахматова: личность и творчество. Художественное своеобразие и особенности поэтики любовной лирики Ахматовой	1
98	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. НРЭО. Судьба поэта в судьбе России в поэзии южноуральцев	1
99	Поэма Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1
100	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	1
101	Практикум. Составление цитатника А. Ахматовой	1
102	О. Э. Мандельштам: личность и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Слово в поэтике Мандельштама	1
103	Поэт и «век-волкодав». Трагическая судьба художника в условиях тоталитаризма. НРЭО. «Время страха» в поэзии южноуральцев	1
104	М.И. Цветаева: личность и творчество. Уникальность поэтики Цветаевой.	1
105	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой	1
106	Любовная лирика Цветаевой. «Поэма Горы», «Поэма Конца»	1
107	Тема Родины. Отражение трагических событий эпохи в лирике Цветаевой. Фольклорные истоки ее поэзии	1
108	Практикум. Составление цитатника М. Цветаевой	1
109	М. А. Шолохов: личность и творчество. Замысел, история создания романа «Тихий Дон».	1
110	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1
111	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1
112	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
113	Война в жизни персонажей романа	1
114-	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	2

115			
Русская литература 40-х годов XX века и тема Великой Отечественной войны			
116		Тема Великой Отечественной войны в поэзии (К. Симонов, Ю. Друнина, Д. Самойлов, Ю. Левитанский и др.) и драматургии (Е. Шварц «Дракон»). НРЭО. ВОВ в творчестве южноуральских поэтов	1
117		Осмысление военной темы в литературе 50-90гг. Творчество А.Т. Твардовского	1
118		В. Кондратьев «Сашка». Проблемы гуманизма, правды, нравственного выбора человека	1
119		Власть как право и власть как ответственность в повести "Сашка"	1
120		Тема Великой Отечественной войны в повести В. Быкова «Сотников»	1
121		Тема Великой Отечественной войны в произведениях Б. Васильева, К. Воробьева и др.	1
122-123		Вн. чт. В. Гроссман «Жизнь и судьба». История написания и публикации. Особенности жанра. Проблематика и герои	2
124-125		Классное сочинение по произведениям о ВОВ	2
Русская литература второй половины XX века			
126		Литература 50-60 гг. Поэзия 60-ников. «Эстрадная поэзия» и «тихая лирика».	1
127		Поэзия А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадуллиной, Е. Евтушенко, Н. Рубцова, В. Соколова и др.	1
128		Практикум. Составление цитатника 60-ников	1
129		Б.Л. Пастернак: личность и творчество.	1
130		Философский характер лирики Пастернака. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака	1
131		Любовная лирика Пастернака. Человек и природа. Стремление во всем «дойти до самой сути»	1
132		Роман «Доктор Живаго»: история создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа. Образ Юрия Живаго как классический тип русского интеллигента	1
133		Проблематика романа. Тема интеллигенции и революции	1
134		Проблематика романа. Тема интеллигенции и революции. НРЭО. Урал в романе Пастернака	1
135		Живаго и его оппоненты в романе. Идея абсолютной ценности человеческой личности в романе	1
136		Любовная линия. Женские образы в романе	1
137		Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа	1
138		Практикум. Составление цитатника Л. Пастернака	1
139		А.И. Солженицын: личность и творчество.	1
140		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Русский национальный характер в контексте трагической эпохи	1
141		В.Т. Шаламов: личность и творчество. «Колымские рассказы». Автобиографичность и жизненная достоверность рассказов. Проблематика рассказов	1
142		Исследование человеческой природы, «когда человек приближается к состоянию	1

		зачеловечности», в рассказах Шаламова. Образ повествователя	
143		Вн. чт. Г. Владимов «Верный Руслан»	1
144		Вн. чт. Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»	1
145		«Деревенская проза» в литературе 50-90гг. В.П. Астафьев: личность и творчество.	1
146		Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». НРЭО. Экологическая проблематика в поэзии южноуральцев	1
147		Вн.чт. В. Астафьев «Печальный детектив». Нравственная проблематика романа	1
148		В.Г. Распутин: личность и творчество. «Живи и помни». Тема нравственной ответственности за все, что происходит на твоей земле	1
149		Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность в повести «Живи и помни»	1
150		Нравственные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матерой"	1
151		И. А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1
152		Бардовская песня. Б.Ш. Окуджава: личность и творчество. Военные мотивы в лирике поэта. Арбат как особая поэтическая вселенная. Искренность и глубина поэтических интонаций. НРЭО. Творчество южноуральских бардов. О. Митяев	1
153		Практикум. Составление цитатника поэтов-бардов	1
154		«Городская» проза в литературе 50-90гг. Ю.В. Трифонов: личность и творчество. Повесть «Обмен»: «вечные» темы и нравственные проблемы. НРЭО. Жизнь «по совести» в рассказе А. Кибальника «Звезда утренняя и вечерняя» и стихотворении А. Павлова «Соблазн»	1
155		История и современность в романе «Старик». Время и цена человеческой жизни	1
156		Вн.чт. Темы и проблемы драматургии 70-90гг. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов и др.)	1
157		А. Вампилов «Старший сын»: проблематика, конфликт, система образов пьесы	1
158		Нравственные проблемы в пьесе А. Вампилова «Старший сын». Экранизация п	1
159		А. Галич: личность и творчество. Особенности поэтики	1
160		В.С. Высоцкий: личность и творчество. Особенности поэтики.	1
161		Авторская концепция мира и человека. Значение песен Высоцкого в духовной жизни 60-80гг	1
162		Практикум. Составление цитатника А. Галича и В. Высоцкого	1
Русская литература конца XX - начала XXI века			
163-164		Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература русского зарубежья, возвращенная литература	2
165-166		Женская проза. Роль любви в духовной жизни человека в творчестве Т. Толстой, В. Токаревой, Г. Щербаковой.	2
167		Современный исторический детектив. Связь прошлого и настоящего в романах Б. Акунина	1
168		Поэзия начала XXI века	1
169		Проблемы и уроки литературы XX века	1
170		Подготовка к итоговой аттестации	1
ИТОГО			170

