

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»
5-8 классы

1. Планируемые результаты освоения предмета «изобразительного искусства»;

1.1 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

□ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

□ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

□ формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

□ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

□ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

□ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

□ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

□ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2. Метапредметными результатами изучения курса «изобразительное искусство» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргумента

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5-7 КЛАССОВ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

п/п	Предметное содержание	Основные виды учебной деятельности обучающихся
	5 класс Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (35 часов)	
	Древние корни народного искусства (8 ч) Связь времен в народном искусстве (8 ч) Декор - человек, общество, время(12ч) Декоративное искусство в современном мире (7ч)	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков - символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.
	6 класс Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)	
	«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч) «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч) «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч) «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)	Называть пространственные и временные виды искусств и знать их различие. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Называть и давать характеристики различным материалам (графическим и живописным). Овладевать навыками передачи эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства.
	7 класс Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)	
	Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов) Поэзия повседневности (8 часов) Великие темы жизни (12 часов) Реальность жизни и художественный образ (7 часов)	Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа. Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками. Рассуждать об изменчивости образа человека в истории искусств. Приобретать опыт восприятия известных произведений, видения реальности в процессе работы над композициями.
	8 класс Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часов)	
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и

<p>Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (12 часов)</p> <p>Образ человека и индивидуальное проектирование. (7 часов)</p>	<p>архитектурой. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть разными материалами. Проявлять творческую выдумку, фантазию. Понимать значение преемственности в искусстве и искать собственный способ реконструкции городов.</p>
--	---

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО КЛАССАМ 5 КЛАСС

№ п/п	Предметное содержание	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	Планируемый предметный результат
1	Древние образы в народном искусстве	1	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков - символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой деятельности.</p>	Составить орнамент из знаков-символов.	Приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Развитие потребности в общении с произведениями декоративно-прикладного искусства
2	Дом-космос. Конструкция и декор дома.	1	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, Содержательный смысл знаков-</p>	Эскиз дома с обозначением его частей.	Умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера.

			<p>образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>		
3	Орнамент как основа декора	1	<p>Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Составить декоративную композицию из символов русского искусства.</p>	<p>Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>
4	Интерьер крестьянского дома	1	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Эскиз интерьера крестьянского дома.</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p>	<p>Дополнить эскиз предметами народного быта.</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями декоративно-прикладного искусства</p>

			<p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>		
6	Образы и мотивы в орнаменте народной вышивки	1	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p>	Вариант орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.	Умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера
7-8	Народные праздничные обряды, праздники Урала. Изготовление макетов.	2	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в</p>	Проявить себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов.	Развитие потребности в общении с произведениями декоративно-прикладного искусства. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой

			<p>образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.) Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>		<p>деятельности.</p>
9-10	<p>Древние образы в современных народных игрушках Урала.</p> <p>Изготовление игрушек</p>	2	<p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть игрушки</p>	Изготовление игрушек.	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p>

			ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой деятельности.	Создать композицию росписи в стиле Гжель.	Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа,
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, Эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.	Создать композицию росписи в стиле Городца.	Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа,

			Создавать композицию росписи в традиции Городецкой росписи.		
14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе творчества.	Создать композицию росписи в стиле Жостова.	Умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа,
15	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла Хохлома.	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически Оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию Травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Создать композицию росписи в стиле Хохлома.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
16	Роль народных промыслов в современной жизни. Златоустовская гравюра	1	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	Создать гравюру в стиле Златоустовской гравюры.	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с

			Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».		познавательной информацией)
17	Зачем людям украшения?	1	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего, как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Эскиз исторического украшения.	Умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера
18	Декор и положение человека в обществе	1	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	Эскиз национального костюм.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
19	Одежда говорит о человеке.	1	Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды.	Аппликация	Умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
20-21	Костюмы древних цивилизаций	2	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».	Костюмы древних цивилизаций	Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную

					поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией)
22-23	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	Создать эскиз герба или эмблемы семьи.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения.
24-25	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб и флаг Челябинска и Челябинской области.	2	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города.	Герб и флаг Челябинска и Челябинской области. Составить викторину, зарисовать.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй	Систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству.	Умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца.

			с его владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.		
28	Современное выставочное искусство.	1	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, обелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусств.	Отчет о выставке ДПИ.	Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией)
29-30-31-32-33-34	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж, ваза, панно)	6	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Создать эскиз. Выполнить работу ДПИ.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения.

			<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных ли объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого—к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>		
35	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Художники нашего края.	1	Изучать культуру родного края.	Сообщение о художниках нашего края.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства

6 КЛАСС

№ п/п	Предметное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	Планируемый предметный результат
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Учащиеся должны получить представление о месте и значении изобразительных искусств в культуре и жизни человека.	Сообщение о видах искусств.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры.	Графическое упражнение.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Понимать и анализировать образный язык линии.	Графическое упражнение.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм	1	Понять взаимосвязь реальной действительности ее художественного изображения в искусстве, научиться	Силуэтная композиция.	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и

	пятен.		претворению в художественный образ		объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Видеть и использовать в качестве средств выражения цветовой изображения с натуры.	Цветовые упражнения.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
6	Цвет в произведениях живописи	1	Владеть первичными навыками живописного изображения в разных материалах.	Композиция в стиле пуантилизма.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	Владеть первичными навыками объемного изображения в разных материалах.	Скульптура из пластилина.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
8	Основы языка изображения.	1	Выяснять и понимать о существовании изобразительного искусства во все времена.	Сообщение о видах ИЗО	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия. Видеть целостную картину мира.	Подобрать материал по теме «Реальность и фантазия в творчестве художника»	Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится

					самостоятельно работать с познавательной информацией);
10	Изображение предметного мира: натюрморт.	1	Узнать о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей, научиться составлять натюрморт по законам композиции.	Варианты – поиски композиций натюрморта.	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Видеть конструктивную форму предмета. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Пейзаж по правилам линейной перспективы.	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.	Пейзаж по правилам воздушной перспективы.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
13	Освещение. Свет и тень.	1	Видеть и использовать в качестве средств выражения характер освещения.	Натюрморт «Свет и тень»	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
14	Натюрморт в графике.	1	Создавать творческие композиционные работы в разных материалах по воображению.	Натюрморт в графике.	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
15	Цвет в натюрморте.	1	Выяснить основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: цвет, форма.	В цвете натюрморт.	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета

					и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Понять особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров натюрморта. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	Декоративный натюрморт.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
17	Образ человека-главная тема искусства.	1	Иметь представление об основных эпохах развития портрета.	Сообщение об одном портрете.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций.	Рисунок – схема – портрет.	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками объемного изображений предмета ; знать общие правила построения головы человека
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	Уметь использовать коллажные техники. Выстраивать композицию в соответствии с пропорциями.	Портрет товарища.	Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности
20	Портрет в графике.	1	Знать общие правила построения головы человека.	Автопортрет.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
21	Портрет в скульптуре.	1	Понимать и анализировать образный строй жанра, давать эстетическую оценку портретам.	Сообщение об одном портрете (скульптурном)	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
22	Сатирические образы человека.	1	Должны иметь представление о многообразии образных языков искусства	Шарж.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
23	Образные	1	Основные средства	Автопортрет.	Развитие визуально-

	возможности освещения в портрете.		художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно.		пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
24	Портрет в живописи	1	Должны знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета.	Сообщение о жанрах портрета.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
25	Роль цвета в портрете.	1	Цветовые отношения при изображении по представлению	Закончить в цвете.	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
26	Великие портретисты.	1	Знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.	Сообщение о великих портретистах.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Учащиеся должны получить творческий опыт в построении разных жанров, формирование авторской позиции по выбранной теме.	Сообщение «жанры в изобразительном искусстве»	Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания

					выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
28	Тематические жанры в живописи.	1	Понимать и анализировать образный строй жанров.	Анализ картины	
29	Художники Южного Урала.	1	Узнать о мастерах живописцев и о культуре Южного Урала.	Узнать о мастерах живописцев и о культуре Южного Урала.	Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
30-31	Городской пейзаж.	2	Узнать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: перспективы. Уметь пользоваться несколькими графическими материалами.	Эскиз на А 3 «Мой город»	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
32-33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	2	Должны понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	Фотоотчет о выставке	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
34-	Язык и смысл	2	Знать о разных художественных	Сочинение	Осознание значения

35	произведений искусства.		техниках и их значении в создании художественного образа.	–экскурсия	искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности
----	-------------------------	--	---	------------	---

7 КЛАСС

п/п	Предметное содержание	К кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	Планируемый предметный результат
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Получать знания о жанровой системе в ИЗО и ее значения для анализа развития искусства, и способов его изображения	Эссе на тему «Изображение фигуры человека в истории искусства»	
2	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Освоить первичные навыки изображения пропорций и движения человека по представлению.	Схема – рисунок человека.	
3	Пропорции и строение фигуры человека	1	Должны научиться владеть материалом лепки на доступном возрасте уровне	Схема – рисунок человека	Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
5,4	Лепка фигуры человека	2	Должны научиться владеть материалом лепки на доступном возрасте уровне	Каркас из проволоки. Модель из пластилина.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
6	Набросок фигуры человека с натуры	2	Учащиеся должны получить первичные навыки изображения человека с натуры	Набросок фигуры домашних.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Знать наиболее значительный ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские	Выстроить ряд великих произведений	Умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве

			темы в европейском и отечественном искусстве	изобразительного искусства	искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Должны получить знания о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника	Выбрать сюжет повседневной жизни.	Выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией)
10-11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	2	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах	Сообщение о истории тематической картины в изобразительном искусстве.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
12-13	Сюжет и содержание в картине	2	Понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека.	Подумать над сюжетом и содержанием в картине.	Умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца
14	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1	Развивать навыки наблюдательности, способность образного виденья окружающей ежедневной жизни, формирующая активность восприятия реальности.	Закончить композицию на бытовую тему	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

					способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения
15	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	1	Должны знать о композиционном построении произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле	Историческая тема нашего города	
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Научиться владеть техникой коллажа.	Выполнить коллаж.	
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Узнать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах.	Сообщение о картине мифологического жанра.	
18-19-20	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	3	Понимать особую культурную роль русской тематической картины XIX- XX столетий	Тематическая композиция по заданной теме.	
21-22	Процесс работы над тематической картиной	2	Должны знать о роли эскизов и этюдов, получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры.	Эскиз, зарисовки по теме.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
23-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	2	Должны получить знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (библейские темы в искусстве)	Сообщение «библейские темы в искусстве»	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
25-26	Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Понять роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий.	Эскиз памятников ВОВ	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве

					культуры
27-28	Место и роль картины в искусстве XX века	2	Понять особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских мастеров, иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке	Сообщение «Место и роль картины в искусстве XX века»	Владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Представлять роль художественной иллюстрации в искусстве.	Иллюстрация к любимой книге.	
30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1	Должны знать о роли конструктивного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.	Обобщение по теме -эссе	Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника
31	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Осваивать навыки обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения зрительских умений. Учащиеся должны получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры.	Видео – отчет о выставке.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения
32	История искусства и история человечества	1	Должны знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании	Просмотреть фильм по теме и	Умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве

			вечных тем жизни.	проанализировать по вопросам.	искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Должны иметь представление о личности художника и мира его времени в произведениях искусства	Сообщение «личность художника и мира его времени в его произведениях»	Умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца
34-35	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2	Дополнить представление о музеях своего города, страны в целом и других западных стран, получить навыки соотношения собственных переживаний с контекстом художественной культуры.	Знать крупнейшие музеи России и их роль в культуре.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства