

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«УМЕЛЫЕ РУЧКИ» 2–3 КЛАСС**

*(Начальное общее образование.)*

Направление: социальное.

Срок реализации программы: 2 года

**1. Планируемые результаты обучения:**

- выражать свое отношение к произведению искусства (понравилось или нет, что конкретно, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма в полосе, прямоугольнике, круге;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;

*Концентрическое построение Программы* предлагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные сферы деятельности: репродуктивную, творческую, познавательную, практическую и т.д.

*Результаты изучения учебного материала*

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностными* результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*Метапредметными* результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, русский язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-

эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными результатами** обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

## 2. Содержание программы 2 - 3 классы (34 ч)

### **Графический рисунок.**

- Знакомство с видами и свойствами простого карандаша. Штриховка простым карандашом разной твердости и мягкости от светлого к темному, градация тона.

- Знакомство с объемными геометрическими фигурами – шар, куб, конус, пирамида, цилиндр, чем они отличаются от плоских фигур. Построение простейшей геометрической фигуры – цилиндра. Раскрывается понятие объема предметов и как показать его на рисунке, работа простым карандашом над созданием света и тени. Раскрываются понятия – блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

- Рисунок в технике «Грифонаж» на развитие воображения и не стандартного видения предметов и форм, темы рисунка: морское дно.

### **Декоративный рисунок.**

- Знакомство с понятием «Буквица». Оформление буквицы: идет работа над созданием образа буквы, нестандартного предмета – можно представить букву в виде растительного элемента, какого-то животного, здания и т.д.

- «Стилизация» - что это? Виды стилизации, её применение и значение в нашей жизни. Где она применяется и для чего. Предлагается выполнить рисунок одного предмета на выбор, но стилизовав его пять раз.

### **Цвет как средство выражения.**

- Цветовой круг. Основные 3 цвета. Понятие холодные и теплые тона. Что такое контраст и нюанс, гармония в цветовых сочетаний. Практическая работа – оформление двенадцатичастного цветового круга, работа гуашью.

- Хроматическая и ахроматическая шкала цвета. Светлота цвета. Практика рисунок градационной шкалы, работа гуашью.

- Рисунок в технике «Лессировка». Обучающийся выбирает любой один цвет и пользуясь приемами светлоты тона, создает рисунок с тенями и выделением объема и форм.

- Виды Русской росписи. Создание декоративно-орнаментальной композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжель, Городца и Хохлома). Создание рабочего эскиза, рисунок гуашью (используются правила цветового контраста и нюанса)

- Виды Русской росписи. Создание декоративно-орнаментальной композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжель, Городца и Хохлома). Создание рабочего эскиза, рисунок гуашью (используются правила цветового контраста и нюанса)

### **Простейшие законы перспективы.**

- Понятие перспективы на простейших примерах, ее законы построения. Практика- рисунок уходящей вдаль дороги, ручейка, улицы, железной дороги и т.д.

- Построение геометрических тел, используя закон перспективы на простых фигурах.

- Практическая работа «**Пейзаж**». Создание рабочего эскиза с учетом законов построения линейной перспективы, высоты горизонта, тональных градаций ближних, средних и дальних планов. Выполнение в цвете гуашью.

### **Точка. Линия. Пятно.**

-Понятие точка в рисунке. Точечный рисунок. Работа фломастером или гелиевой ручкой.

- Понятие линии в рисунке. Линейный рисунок. Работа фломастером, гелиевой ручкой или простым карандашом большой мягкости.

- Понятие пятна в рисунке. Рисунок пятном. Работа фломастером, гелиевой ручкой или простым карандашом большой мягкости.

### **Натюрморт.**

- Первичное понятие «Натюрморта». Краткая история возникновения этого жанра изобразительного искусства.

- Построение простейшего натюрморта из двух предметов и одного цвета драпировки. Работа в цвете гуашью.

### **Портрет и пропорции тела человека.**

- Виды и типы портрета. Описание портрета. Построение отдельных частей лица с детализацией. Глаз. Нос. Рот.

- Особенности рисования тела человека. Рисунок отдельно руки, ноги с детальной прорисовкой мелких элементов.

### **Декоративно-прикладной рисунок на нестандартных материалах.**

- Виды техник декоративно-прикладного рисунка. «Батик». «Витраж». «Пуантилизм».

- Роспись по камню. «Граттаж».

- Практический рисунок в технике роспись по камню.

- Практический рисунок в технике «Витраж».

- Практический рисунок в технике «Батик».

### **Универсальные учебные действия:**

-умение пользоваться простым карандашом, как художественным инструментом;

-умение выразить тон от светлого к темному карандашом на рисунке;

-ориентироваться в понятиях плоские и объёмные фигуры;

-умение построить простейшую объёмную фигуру;

-умение передать объём фигуры при помощи света и тени;

- умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, положение, цвет и т.д.;

- грамотное расположение предметов изображаемой композиции на листе бумаги;

-рисование с натуры;

-соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета;

-умение не стандартно мыслить;

-умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу;

-умение передачи объёма предмета;

-умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков.

**3. Тематическое планирование  
2 класс (34 часа)**

№ п/п	Темы урока	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом «Умелые ручки».	1
<b>Графический рисунок</b>		<b>3</b>
2.	Знакомство с видами и свойствами простого карандаша. Рисунок простым карандашом от светлого к темному, градация тона.	1
3.	Знакомство с объемными геометрическими фигурами. Построение простейшей геометрической фигуры – цилиндра. Понятие объема и как показать его на рисунке простым карандашом.	1
4.	Рисунок в технике «Грифонаж» на развитие воображения и не стандартного видения предметов и форм.	1
<b>Декоративный рисунок</b>		<b>3</b>
5.	Знакомство с понятием «Буквица». Оформление буквицы. Инициалы.	1
6-7.	«Стилизация» - что это? Виды стилизации, её применение и значение в нашей жизни. Где она применяется и для чего. Рисунок.	2
<b>Цвет как средство выражения</b>		<b>15</b>
8-9.	Цветовой круг. Основные 3 цвета. Понятие холодные и теплые тона. Что такое контраст и нюанс, гармония в цветовых сочетаний. Практическая работа – оформление двенадцатичастного цветового круга, работа гуашью.	2
10.	Изготовление поделки ко Дню матери. Открытка для мамы.	1
11.	Хроматическая и ахроматическая шкала цвета. Светлота цвета. Практика рисунок градационной шкалы, работа гуашью.	1
12-13.	Рисунок в технике «Лессировка». Обучающийся выбирает любой один цвет и пользуясь приемами светлоты тона, создает рисунок с тенями и выделением объема и форм. Рисунок морозные узоры.	2
14.	История появления и технология изготовления витража. Создание эскиза для витража. Работа красками.	1
15-16.	Деление плоскости линиями на части. Создание композиции рисунка. Работа цветными карандашами.	2
17-18.	Практическая работа « <b>Пейзаж</b> ». Создание рабочего эскиза с учетом законов построения линейной перспективы, высоты горизонта, тональных градаций ближних, средних и дальних планов. Выполнение в цвете гуашью.	2
19-20.	Изготовление поделки «Медаль» ко Дню защитника Отечества.	2
21-22	Изготовление поделки к Международному женскому дню.	2
<b>Декоративный рисунок</b>		<b>12</b>
23.	Декоративный рисунок «Точка». Понятие точка в рисунке. Точечный рисунок. Работа фломастером или гелиевой ручкой.	1
24.	Декоративный рисунок «Линия». Понятие линии в рисунке. Линейный рисунок. Работа фломастером, гелиевой ручкой или простым карандашом большой мягкости.	1

25.	Декоративный рисунок «Пятно». Понятие пятна в рисунке. Рисунок пятном. Работа фломастером, гелиевой ручкой или простым карандашом большой мягкости.	1
26-27.	Понятие плана в рисунке. Разбор переднего, среднего, и заднего плана. Работа цветными карандашами.	2
28.	Пропорции животных. Пошаговое построение кошки.	1
29-30.	Работа с нестандартными материалами. Практический рисунок в технике роспись по камню. Рисунок красками гуашь.	2
31.	Изготовление открытки к празднику «Дня Победы».	1
32-33	Декоративно-прикладной рисунок. Виды техник декоративно-прикладного рисунка. «Батик». «Витраж». «Пуантилизм». «Граттаж». Рисунок в технике «Паунтилизм»	2
34.	Декоративно-прикладной рисунок. Рисунок гуашью по голубиному перу.	1
	Итого:	34

### 3 класс (34 часа)

№ п\п	Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1-2.	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом «Умелые ручки» на второй год обучения. Вспомнить объемные фигуры. Построение геометрических фигур в композиции «Шар и конус»	2
<b>Правила построения рисунка</b>		<b>15</b>
3.	Драпировка. Значение драпировки в рисунке. Рисунок драпировки двух цветов. Работа цветными карандашами.	1
4.	Знакомство с объемными геометрическими фигурами. Построение простейшей геометрической фигуры – цилиндра. Понятие объема и как показать его на рисунке простым карандашом.	1
4-5.	Декоративно-прикладной рисунок на нестандартных материалах. Виды техник декоративно-прикладного рисунка «Батик». Работа над созданием узоров в технике Батик. Техника исполнения «узелковый» и «шибори»	2
6.	Перспектива и план на рисунке. Построение улицы города с соблюдением всех законов перспективы. Работа с цветными карандашами.	1
7.	Перспектива и план на рисунке. Рисунок пейзажа. Работа с акварелью	1
8-9.	Изготовление поделки ко Дню матери. Шкатулка для мамы.	2
10.	Рисунок с натуры комнатного растения. Определение пропорций в рисунке.	1
11-12.	Декоративный рисунок натюрморта из нескольких предметов с применением двух цветов драпировки. Работа с акварелью.	2
13-14.	Рисунок «Символ года». Стилизация в рисунке с применением нестандартных техник рисования: набрызг, штамп, сухая кисть, соль и др. Работа с акварелью.	2
15-16.	Рисунок акварелью в технике непрерывная линия.	2
<b>Оригами</b>		<b>5</b>

17-18.	Изготовление поделки «Медаль» ко Дню защитника Отечества с вставной фотографией.	2
18,19,20.	Изготовление поздравительной открытки к Международному женскому дню.	3
<b>Разновидности приемов работы с красками</b>		<b>12</b>
21.	Рисунок пейзажа в технике «Гризайль». Работа с акварелью.	1
22.	История появления орнамента и его значение у разных народов. Рисунок орнаментов народностей Урала. Работа акварелью, фломастерами.	1
23-24.	Рисунок от пята. Работа акварелью.	2
25.	Рисунок персонажей. Работа в технике «от пятна». Составление истории своего персонажа.	1
26.	Декоративный рисунок. Нестандартное применение разновидностей росписи.	1
27-28.	Линейная графика. Работа в стиле архитектурной графики. Виды симметрии, асимметрии. Работа фломастерами.	2
29-30.	Рисунок в технике «Тинга-тинга» героев сказок. Работа гуашью.	2
31-32.	Декоративный рисунок натюрморта. Смешанная техника.	2
<b>Рисунок человека</b>		<b>2</b>
33.	Особенности построения тела человека. Рисунок отдельно руки с детальной прорисовкой мелких элементов.	1
34.	Особенности построения тела человека. Рисунок отдельно глаза с детальной прорисовкой мелких элементов.	1
	Итого:	<b>34</b>