

ЛИТЕРАТУРНЫЙ САЛОН «В ГОСТЯХ У «СЕРЕБРЯНОГО» ВЕКА» –
мероприятие в 11 классе, проведённое в рамках ДЕКАДЫ
«Содружество истории и литературы»

Звучит “Лунная соната” Л.Бетховена

Шум города затих,
Тоски распались узы,
И чувствует душа
Прикосновенье Музы...

Муза приглашает 11-классников и всех приглашённых совершить путешествие в Серебряный век русской поэзии, который ассоциируется в нашем сознании с чем-то возвышенным и прекрасным. Он возник по аналогии с “золотым веком”, веком Пушкина, Толстого, Достоевского, Тургенева. Несмотря на тревожные исторические события, 90-е годы 19 в. – начало 20 века отмечены необыкновенным творческим подъемом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театрального искусства.



В это время жили и творили такие художники, как М.Врубель, И.Репин, Н.Рерих, Б.Кустодиев. Создавали свои музыкальные произведения такие композиторы, как А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович. Но, пожалуй, наиболее яркой и богатой страницей этого периода стала поэзия. Начало века дало такое количество талантливых поэтов, что их число можно было бы сравнить с россыпью сотен звезд на ночном небе.

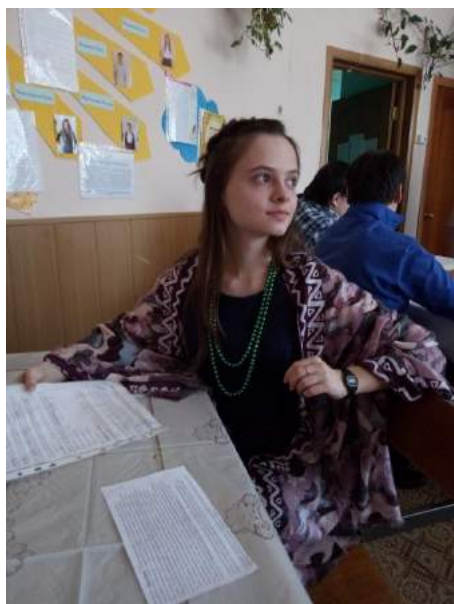
В салоне появляются «литературные» дамы, которые ведут спор о новых течениях модернизма в искусстве, во многом в них не разбираясь. Вьющиеся локоны, длинные красивые платья, веера, изысканное общение - всё напоминает о тех далёких временах.



С целью интеллектуального общения интеллигенция 20 века вернулась к формам культурной жизни 19 века: **литературным кружкам, салонам, клубам**. Литературные салоны Серебряного века открыли для русской поэзии таких авторов, как Брюсов, Блок, Есенин, Ахматова, Цветаева, Маяковский... Атмосферу богемного Петербурга определяли яркие женщины Серебряного века. **Какими же надо обладать качествами, чтобы собрать вокруг себя практически всю творческую элиту своего времени?**

А вот и **Лиля Брик**, которая прославилась как «Муза русского авангарда». Затем другая хозяйка самого большого в Петербурге литературного салона- **“декадентская мадонна” – так называли Зинаиду Гиппиус.** Представители символизма, акмеизма и футуризма читали свои стихотворения, рассказывали о своей жизни, спорили – литературные вкусы были у многих разными.

Вся атмосфера литературного салона уносила нас к рубежу 19-20 века – наряды барышень, скатерти на столах, подсвечники, кружева, портреты поэтов «серебряного» века, музыкальное сопровождение: “Сентиментальный вальс” П.И. Чайковского, фортепиано – “Над окошком месяц”, Чарльстон, песня на слова Ахматовой “Ты письмо мое, милый, не комкай”.



Анна Ахматова признаётся:

Да, я любила их – те сборища ночные,
На низком столике – стаканы ледяные,
Над черным кофе голубоватый пар,
Камина красного тяжелый зимний жар,
Веселость едкую литературной шутки –
И друга первый взгляд, беспомощный и жуткий...

Поэзия Серебряного века немыслима без имени Марины Цветаевой. Ее стихи узнаешь безошибочно по особому распеву, неповторимым интонациям. Они напоминают маленькие музыкальные пьесы.

М. Цветаева со своей подругой исполняют романс “ Мне нравится, что вы больны не мной”.



Владимир Маяковский в серебряный век вошел как возмутитель спокойствия. Знаменитая желтая кофта долго дразнила воображение публики.

*Ведь если звёзды зажигают –
Значит – это кому-нибудь нужно...*

Броско, ярко, скандально и весело в 10-е годы XX века заявили о себе футуристы. Новое литературное направление, пришедшее на смену символизму и акмеизму:

– Всё, что было до нас – бред! Бред! Только мы – лицо нашего времени. Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

– Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности!!!

- Мы презираем славу! Нам известны чувства, не жившие до нас. Мы - новые люди новой жизни!

Очень непринуждённо звучали лозунги с места в нашем литературном салоне. Со стороны было понятно, что старшеклассники вжились в свои роли. Ребятам интересно было наблюдать друг за другом в ходе выступления. Это было заметно.



Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Владимир Маяковский, Александр Блок, Велимир Хлебников, Игорь Северянин и многие другие поэты «серебряного» века представили своё творчество в литературном салоне.

В конце мероприятия звучит «Реквием» Моцарта, под сопровождение которого ещё раз мы вспоминаем имена поэтов трагической судьбы....

Многое узнали о модернистах и их творчестве не только старшеклассники, но и приглашённые в гости наши педагоги: Кузнецова Е.С., Зулкарнеева Е.Л, Маслак Д.В. и Зарипова А.Р. Они поблагодарили ребят за интересное и познавательное путешествие в далёкие времена и пожелали всем нам творческих успехов.

Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России —
Забывать не в силах ничего...
А. Блок



Учитель русского языка и литературы
Медведева Елена Николаевна